

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

musica
radio

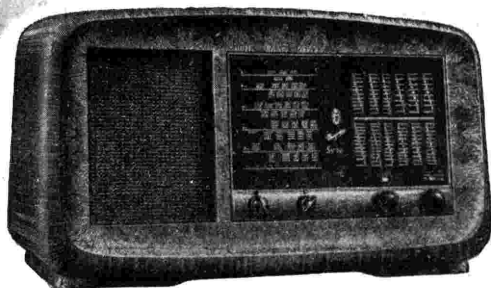


Magnadyne

*Po Stradivario
della Radio*

Magnadyne SV 76

un insuperabile radioricevitore
supereterodina 5 valvole, 7 gamme
d'onda, di elevatissimo rendimento
ed eccezionale fedeltà di riprodu-
zione, racchiuso in elegante mobile
dalla linea sobria e moderna.



Le tre epoche della vita femminile



Aurora, meriggio, tramonto: tre fasi della vita femminile che si rivelano non soltanto con una lenta trasformazione dell'aspetto fisico esteriore, ma corrispondono ad importanti, profonde modificazioni di organi e di funzioni.

Tanto nell'epoca della pubertà in cui la nuova vita femminile ha inizio, tanto nel lungo periodo del pieno vigore di essa, contrassegnato dal ciclo mensile dell'ovulazione, intercalato dalle meravigliose soste della maternità, quanto infine all'apparire della così detta età critica, allorché si prepara il tramonto dell'attività femminile, una buona circolazione, specie locale, è base dell'equilibrio fisiologico e del buono stato generale della Donna.

Non tener conto di ciò per esagerato pudore, per incosciente negligenza, vuol dire esposti o rassegnarsi alle sofferenze, al malessere di lunghi periodi che finiscono col rattristare la vita.

Dolori periodici, irregolarità, mali di capo, di ventre, di schiena, vertigini, crisi di nervosismo, palpitazioni, vampie di

calore al viso, senso come di soffocazione, peso e crampi alle gambe, varici, emorroidi, tendenza all'obesità, sono tutte eventualità di un difettoso funzionamento organico. Anche se silenziosamente sopportati, tutti questi mali influiscono sullo stato generale, l'indeboliscono ed espongono a danni maggiori, mentre è tanto agevole premunirsi con una cura regolare di Sanadon, vero ricostituente della Donna.

Il Sanadon, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di piante e succhi opoterapici, regolarizzando la circolazione, tonificando l'organismo, calmando il dolore, rende il benessere, dà la salute. Il flacone L. 14,- in tutte le Farmacie.



SANADON

fa la donna sana

Aut. R. Pref. Milano - N. 30711/10000-2-28-278



★ SENO ★

RASSODATO · SVILUPPATO · SEDUCENTE
si ottiene con la

NUOVA CREMA ARNA A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVÌ ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 10,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE
OPPURE VAGLIA A S.A.F. - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

I VANTAGGI DEGLI ABBONATI

Gli abbonati all'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO non solo ottengono una notevole economia perchè hanno per 23 lire 53 numeri del loro giornale, ma se lo assicurano due o tre giorni prima che sia messo in vendita. Le prime copie uscite di macchina sono infatti spedite agli abbonati. Gli abbonati hanno la preferenza nelle risposte ai quesiti che pongono a FLAMEL.

A. Gezzoni & C. • Bologna

Aut. R. Pref. Bologna - N. 30711/10000-2-28-278



il sorriso ritorna...



intestino e fegato ora funzionano perfettamente!
questi due organi sono strettamente collegati tra loro: se l'uno funziona male l'altro ne soffre e il

PURGANTE GAZZONI

esercita la sua benefica azione su tutto l'organismo, non dà nausea, non dà dolori e non ha sapore

PROVATELO! È DI EFFETTO FACILE, CALMO, PIENO

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OBESITÀ

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

**CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7
alla: S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO**

AUC. R. Prefettura Milano N. 26526 dell'11-5-1940-XVIII



Aut. R. Pref. Milano - N. 1451 - 1941 - XIX

ELIMINA DISTURBI

FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi dovuti dalla RETE. Si spedisce contro assegno di L. 75. Con abbonamento o rinnovo per sei mesi al RADIOCORRERE L. 88,50 anticipato. Indirizzare vaglia e corrispondenza: Ing. F. Taruffari - RADIO - Torino, Via C. Battisti 5, ang. Piazza Carignano. Modulo Prontuario per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipato (anche in franchioli)

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

Il Duce tra il popolo della Sardegna

D oro sette anni di assenza, il Duce è ritornato in Sardegna: l'aveva visitata nel giugno del 1935 alla vigilia di uno dei più grandiosi avvenimenti della storia nazionale — la conquista dell'Impero — è ritornato a visitarla, dal 10 al 16 maggio del 1942, alla vigilia di una più intensa ripresa della guerra che l'Italia combatte per conquistare a sé e ad altri popoli minorati ed oppressi la pace con giustizia, premessa necessaria di un nuovo ordine mondiale.

Situata nel centro del Mediterraneo, a poca distanza dalla terraferma italiana e dalle sponde africane, la Sardegna, prolungandosi da tramontana a mezzogiorno con la vicina sorella Corsica, forma con essa quasi una titanica diga protettrice a ponente di quel porto immenso che è il Mar Tirreno, tra l'Elba e la Sicilia. Questa missione protettiva assegnata alla Sardegna ciascun italiano, pensoso dei destini della Patria, la può leggere chiaramente scritta nella geografia dell'isola generosa, che si ancora fermamente nel Tirreno come un inespugnabile vascello di linea con la sua vigile scorta di Isolotti: Santo Stefano, Spargi, Santa Maria, La Maddalena e, di tutte la più sacra al ricordo ed alle speranze degli italiani, Caprera, dove il Duce ha sostato a lungo in religioso raccoglimento sulla tomba dell'Eroe nizzardo.

La fiera isola rocciosa impavesata dall'argento degli ulivi, la Sardegna, che nel nostro pensiero eravamo assuefatti a rappresentarci come una solinga sede pastorale di greggi pascolanti tra i nuraghi, è oggi un'immensa officina pulsante, è oggi una piaga bonificata, con nuove città come Pertilia, Mussolinia e Carbonia, sorte per incanto da una terra che pareva refrattaria a trasformazioni e rinnovamenti quasi fosse rassegnatamente immersa in un secolare letargo senza risveglio. Il Fascismo, espressione operante della volontà di un Capo che



Il Duce a Caprera rende omaggio alla tomba di Garibaldi

ha la tenacia e l'ardimento dei grandi costruttori, dei grandi edificatori di Roma, ha dato in pochi anni un nuovo volto alla Sardegna e in questo suo ritorno, da Nurra a Sassari, dalla Gallura a Nuoro,

da Oristano a Cagliari, il Duce ha visto il suo grandioso progetto tradotto in realtà mirabile; è passato attraverso campi bonificati, città nuove che esprimono con lo stile della loro modernissima architettura la nuova storia e le nuove aspirazioni di un popolo verso più alte conquiste sociali; è passato attraverso miere attività e attivissime, dove il lavoro ferve ininterrotto; ha visitato bacini, impianti idraulici, ospedali, scuole, fattorie, e dovunque tanta disciplina e organizzata potenza di opere. Gli si è rivelata nella luce della volontà umana che le opere anima; della volontà che imprime negli strumenti, nelle macchine, nei congegni di ogni specie e di ogni sorta il segno superiore della fede, del pensiero, della cosciente intelligenza, cioè di quella spiritualità che paurosamente manca nelle brutte e brutali costruzioni del comunismo materialista. Dalle masse immense di popolo, dalle formidabili masse di armati, di rurali, di minatori, di marinai, questa volontà si è sprigionata al passaggio del Duce in vibrazioni di incontentibile entusiasmo e si è manifestata in un'unica parola: Vincere.

E così i sette giorni, trascorsi dal Duce nell'isola fedele, tenacissima, si sono trasformati in viva energia come sempre avviene dopo i contatti ed i colloqui tra il Capo ed il Popolo; viva energia che non si disperde dopo l'effimero entusiasmo di una dimostrazione, di una acclamazione, ma continua a svilupparsi ed a produrre in senso rettilineo secondo un programma preciso e definito di nuove realizzazioni. Ancora una volta è risultato che il blocco nazionalista degli Italiani non subisce né patisce sfaidamenti periferici perché dalle Alpi alle isole, che sono le sue avanguardie marittime, l'Italia è una sola, saldissima compagine senza incrinature, senza discontinuità.



L'imponente adunata a Cagliari: il popolo acclama Mussolini

UNA NUOVA IMPRESA DI

BOMPIANI**CORONA**

BIBLIOTECA ★ UNIVERSALE

I primi volumi:

- | | |
|--|---|
| 1) CARLO CATTANEO
<i>India - Messico - Cina</i> | 6) MICHELE AMARI
<i>I Musulmani in Sicilia</i> |
| 2) RAMON PÉREZ DE AYALA
<i>La caduta della casa
Limones</i> | 7) LUDWIG TIECK
<i>Il biondo Ecberto</i> |
| 3) HERMAN MELVILLE
<i>La storia di Billy Budd</i> | 8) UGO FOSCOLO
<i>Il gazzettino
del bel mondo</i> |
| 4) ALESSANDRO MANZONI
<i>Storia della colonna
infame</i> | 9) ADALBERT STIFTER
<i>Cristallo di rocca</i> |
| 5) NICOLA LIESKOV
<i>Il viaggiatore
incantato</i> | 10) HAYMOND RADIGUET
<i>Il ballo
del Conte d'Orgel</i> |
| | 11) AZORÍN
<i>Don Giovanni</i> |
| | 12) PAUL VALÉRY
<i>Incanti</i> |
| | 13) WOLFGANG GOETHE
<i>La bella Genovese</i> |
| | 14) GARCIA LORCA
<i>Nozze di sangue</i> |
| | 15) NICCOLÒ TOMMASEO
<i>I miei veleni</i> |
| | 16) H. VON HOFMANNSTHAL
<i>Andreas</i> |
| | 17) COLLODI
<i>Le avventure
di Pinocchio</i> |
| | 18) ALESSANDRO PUSHKIN
<i>La figlia del Capitano</i> |
| | 19) FERNANDO DE ROJAS
<i>La Celestina</i> |
| | 20) NATHANIEL HAWTHORNE
<i>Il volto di pietra</i> |



L. 12

**Punti fermi della
cultura d'oggi****BOMPIANI***I più
recenti successi*

DI ARIE E BRANI DI OPERE LIRICHE

INCISI DALLA **CETRA**

- CC 2282 - **PACE, PACE, MIO DIO** (G. Verdi) da « La forza del destino » - canta il soprano Maria Casiglia - Direttore d'orchestra G. Marinuzzi
- TI* 7010 - **COME UN BEL DI' DI MAGGIO** (U. Giordano) da « Andrea Chénier » - canta il tenore Galliano Masini - Direttore d'orchestra U. Tansini
- CC 2315 - **LACERI MISERI** (P. Mascagni) da « L'amico Fritz » - canta il mezzosoprano Ebe Stignani - Direttore d'orchestra U. Tansini
- CC 2261 - **RECONDITE ARMONIE** (G. Puccini) da « Tosca » - canta il tenore Ferruccio Tagliavini - Direttore d'orchestra U. Tansini
- CC 2256 - **SON POCHI FIORI** (P. Mascagni) da « L'amico Fritz » - canta il soprano Pia Tassinari - Direttore d'orchestra A. La Rosa Parodi
- CC 2255 - **E' LA SOLITA STORIA** (F. Cilea) da « L'Arliesiana » - canta il tenore Ferruccio Tagliavini - Direttore d'orchestra U. Tansini
- CC 2253 - **FU LA SORTE DELL'ARMI** (G. Verdi) da « Aida » - cantano il soprano Gina Cigna e il mezzosoprano Cioe Elmo - Direttore d'orchestra U. Tansini
- CC 2244 - **CELESTE AIDA** (G. Verdi) da « Aida » - canta il tenore Galliano Masini - Direttore d'orchestra U. Tansini
- CC 2235 - **VOI LO SAPETE, O MAMMA** (P. Mascagni) da « Cavalleria rusticana » - canta il mezzosoprano Gianna Federzini - Direttore d'orchestra U. Tansini
- CC 2255 - **CHE GELIDA MANINA** (G. Puccini) da « La Bohème » - canta il tenore Ferruccio Tagliavini - Direttore d'orchestra U. Tansini
- CC 2252 - **PRESSO IL BASTION DI SIVIGLIA** (G. Bizet) da « Carmen » - canta il mezzosoprano Gianna Federzini - Direttore d'orchestra U. Tansini
- CC 2261 - **E LUCEAN LE STELLE** (G. Puccini) da « Tosca » - canta il tenore Ferruccio Tagliavini - Direttore d'orchestra U. Tansini
- CC 2307 - **SUL FIL D'UN SOFFIO ETESIO** (G. Verdi) da « Falstaff » - canta il soprano Lina Pagliughi - Direttore d'orchestra U. Tansini
- CC 2251 - **DA VOI LONTANO IN SCONOSCIUTA TERRA** (R. Wagner) da « Lohengrin » - canta il tenore Aurelio Marcato - Direttore d'orchestra U. Tansini
- CC 2231 - **SOLA NEI MIEI PRIM'ANNI** (R. Wagner) da « Lohengrin » - canta il soprano Rosetta Pampanini - Direttore d'orchestra U. Tansini
- CC 2244 - **CIELO E MAR** (A. Ponchielli) da « La Gioconda » - canta il tenore Galliano Masini - Direttore d'orchestra U. Tansini
- CC 2315 - **NON CONOSCI IL BEL SUOL** (A. Thomas) da « Mignon » - canta il mezzosoprano Ebe Stignani - Direttore d'orchestra U. Tansini

**S. A. CETRA** - VIA ARSENALE, 17-19 - TORINO

Trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

«Scena e retroscena, interpretazione vagamente relativista, o anche pirandelliana dei titoli, oscuri misteri dell'anima nell'andata e ritorno dell'amore...» questi possono essere i temi delle presentazioni, radioscene e passatempi dialogati della settimana che incomincia lunedì 25. In tal giorno le canzoni eseguite dall'orchestra Zerne avranno una introduzione che per intonare subito la settimana alle speculazioni burlesche è affidata ai fratelli De Rege. Da martedì 26 si avranno i primi esperimenti radiotelevisivi con una prova di canzoni a microfono aperto; così sarà aperto anche uno spiraglio sulla vita di retroscena, dove emergeranno Giachetti, la signorina Allori e il Quartetto Cetra con l'orchestra Spaggiari. Mercoledì 27 appena passati i «Cinque minuti del capitano Buscagagna» si andrà in cerca di una canzone, con una scommessa recitata da Franco Becchi e Nella Bonora. Giovedì 28 si dimostrerà che i titoli delle canzoni non hanno un significato assoluto, ma soltanto relativo, secondo come si interpretano dai vari temperamenti dei presentatori o dei loro collaboratori: la dimostrazione musicale è affidata all'orchestra Anellini. Venerdì 29 si assisterà al più confortante esperimento di suggestione concertata per placare la fiammella dell'amore che si era spenta: esperimento difficile (ma non tanto) che sarà agevolato dalla collaborazione dell'orchestra Cetra. A completamento di questa settimana di divagazioni sull'al di là e l'al di qua della vita della radio e del teatro, si avranno, sabato 30, le canzoni richieste da Giovanni 28 le «Parole di ufficiali ai soldati», comprenderanno l'Elogio dei caristi, che sarà fatto dal ten. col. Bruno Cappuccini. Nelle trasmissioni per le Forze Armate sono sempre comprese le «Notizie da casa», eccetto la domenica: in tal giorno viene invece trasmessa la «Rassegna» di Giovanni Ansaldo.

RADIO IGEA

Domenica scorsa, ai camerati feriti giunse una voce ben nota, come apportatrice di diffusa giocondità: la voce di Fabrizi, che per la circostanza e, secondo la sua instabilità professionale, si presentò in veste di fotografo, a narrare le amene peripezie di questo mestiere avventuroso, esecutato con la coscienza incongruente che è propria della sua fantasia. E' superfluo aggiungere che l'effetto fu il solito che accompagna tutte le sue incarnazioni: buon umore schietto e senza complicazioni. Lo stesso effetto si propagò alla seconda parte del suo programma, quando esaurite le avventure del fotografo, si trovò a vivere quelle del presentatore, che lo aveva abbandonato dinanzi al microfono. L'occasione insolita dette modo all'ottimo Fabrizi di sbrigarcela con filosofia, dato che ebbe la fortuna (gli capitano tutte!) di avere da presentare canzoni facili e cantanti ben noti: sogni e illusioni, primavera e amore per i soggetti; e, per sé, alcuni fra i nomi più cari agli ascoltatori. Così fu possibile sperimentare le attitudini radio-persentative di Fabrizi, con giubilo particolare degli ascoltatori.

RADIO GIL

Sabato 16 l'ammiraglio Ubaldo Degli Uberti ha parlato ai giovani ascoltatori di Radio Gil rievocando eroiche figure di combattenti della R. Marina; è seguita la narrazione dell'eroica impresa della nostra Aeronautica che, servendosi di reparti di sbarco aereo, ha recentemente distrutto un aereoporto avversario in Marmarica. I giovani allievi dell'Accademia della Gil di Roma hanno eseguito un breve programma musicale, e — fra altro — la canzone di guerra «Camerata Richard» per loro solo a quattro voci, e il nuovo inno di Blanc «La grande ora». Domenica 17 qualche minuto della trasmissione è stato dedicato ai feriti di guerra, alcuni dei quali hanno parlato al microfono, raccontando diversi episodi; i Ballila «tifosi» hanno avuto poi una gradita sorpresa: Radio Gil ha portato al microfono il portiere Masetti, della «Roma», che ha esposto e commentato episodi interessanti del Campionato di calcio. Dopo una breve corrispondenza con gli ascoltatori e alcune esecuzioni musicali, Ballila e Piccole Italiane della provincia di Piacenza hanno salutato i babbi combattenti.

RADIO RURALE

Le quantità di grano esenti dal vincolo e dall'obbligo dell'ammasso perché destinato al consumo familiare del produttore, sono state stabilite nella misura massima per coloro che danno opera diretta ed effettiva alla produzione e cioè per i coltivatori diretti, i mezzadri, i coloni parziali, i compartecipanti, i salariati fissi ed obbligati compensati in natura (due quintali a testa per sé e per ciascuna persona di famiglia e dipendente convivente a carico); in misura minore per i conduttori in economia o a mezzadria o in compartecipazione, per gli spigolatori, dirigenti e impiegati d'azienda (un quintale e mezzo per sé e ciascuna persona di famiglia convivente a carico). Sono esclusi da tale privilegio per i consumi propri e familiari, i proprietari di fondi dati in affitto o in enfiteusi. Sono inoltre fissate le norme per le quantità di cereali e fave da trattenerli per le semine e per usi zootecnici. Per le semine il produttore che voglia rifornirsi di grano da seme dovrà versare pari quantitativo di grano da macina all'ammasso. Per il bestiame da allevamento è fissato il quantitativo zootecnico per specie. Queste norme furono illustrate domenica scorsa nell'«Ora dell'agricoltore», nella quale trovarono pure luogo gli opportuni avvertimenti ai viticoltori circa quei prodotti che non hanno effettivo e sicuro valore anticrittogamico; perché è finora provato che soltanto i prodotti rameici autorizzati hanno efficacia sicura, ancorché a contenuto ridotto di rame; e precisamente il «ramital», il ramato P1, la cupramina. I cosiddetti prodotti «accuprici» sono autorizzati soltanto a scopo sperimentale e con certe cautele; ed a solo rischio e pericolo del viticoltore, il quale farà bene a stare in guardia contro le offerte del commercio libero e tenersi al sicuro. Altre consimili indicazioni degli dementica rivolte agli agricoltori, per circondare di ogni utile difesa l'opera loro in-

UN NUOVO CORSO DELL'EIAR PER «LETTORI», ALLA RADIO

Il Centro di Preparazione Radiofonica dell'Eiar «effettuerà, con inizio al 15 giugno, un Corso, della durata di due mesi, per «lettori» alla Radio riservato ad elementi maschili.

Gli aspiranti «lettori» saranno ammessi a giudizio esclusivo e insindacabile della Direzione del Centro suddetto, previo esito favorevole dell'esame, consistente nella valutazione dei titoli e in alcune prove orali e di lettura al microfono. Coloro che desiderano l'ammissione al Corso dovranno presentare la relativa domanda in carta libera, non oltre il 30 maggio, indirizzata al Centro di Preparazione Radiofonica dell'Eiar - Via Montello 5, Roma. - In tale domanda, essi dovranno dichiarare di essere in possesso dei seguenti requisiti:

- a) iscrizione al P. N. F.;
- b) titolo di studio: laurea o, almeno, licenza liceale o titolo equiparato;
- c) conoscenza delle principali regole di pronuncia delle lingue tedesca, spagnola, inglese e francese, o almeno di due di esse;
- d) età compresa fra i 26 e i 40 anni.

E' naturalmente inutile concorrere all'ammissione al Corso se non si possiedono gli indispensabili requisiti e cioè: voce dal timbro di gradevole ascolto; buona sicurezza di lettura; dizione scvera da inflessioni dialettali e da difetti di pronuncia.

Al termine del Corso i candidati dovranno sostenere gli esami finali, e in base all'esito di questi sarà concessa o meno l'idoneità alla funzione di lettore.

Tra i dichiarati idonei, l'Eiar «assumerà il personale nel numero e con le modalità che risulteranno dalle esigenze dell'Ente al termine del Corso, a giudizio esclusivo della Direzione Generale dell'Eiar», la quale stabilirà la retribuzione degli assunti in modo adeguato alle doti culturali e di abilità specifiche da essi presentate.

Le modalità circa la frequenza al Corso sono contenute nel Regolamento dei Corsi istituiti presso il Centro di Preparazione Radiofonica.

tesa al massimo della produzione ed al minimo dei rischi. L'«Ora dell'agricoltore» ogni domenica alle 10 è sempre rallegrata da musiche e canzoni.

RADIO SOCIALE

Il microfono di Radio Sociale ha raggiunto la settimana scorsa un reparto di autieri in Africa Settentrionale e ha trasmesso le canzoni da essi cantate in un momento di sosta della loro laboriosa giornata guerresca. In questa settimana è previsto il ritorno dell'orchestra Fragna e sono in programma un Concerto di nuove canzoni eseguite dall'orchestra Spaggiari, un Concerto di romanze eseguito dall'orchestra diretta dal M° Gallino con la partecipazione del tenore Ponz de Leon. E' attesa una visita del simpatico Carlo Mazza, che dirà delle canzoni in vari dialetti. Continuano ad affluire a Radio Sociale lettere e doni per i combattenti e i feriti. Si segnalano in modo particolare, in questa generosa gara, gli operai delle officine meccaniche ausiliarie e i bimbi delle scuole. Doni e lettere. Lettere piene di affettuose e care parole, che spiace non poter leggere per intero. Un'ultima notizia interessante: Radio Sociale sta preparando un viaggio musicale nei paesi del Tripartito.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

- a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,45 alle ore 8,15 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,20 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,30 alle ore 8,50; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 18 alle ore 18,10;
- b) Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18,10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

- a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana: su onde corte di m. 25,40 e di m. 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18,45 alle 19; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle 19,15;

- b) Per i connazionali civili in A. O. I. - su onde corte di m. 25,40 e di m. 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19,15 alle ore 20;

- c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m. 19,61 e di m. 15,31 - tutti i giorni dalle ore 15,10 alle ore 15,20;

- d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m. 25,40 e di m. 31,15 - tutti i giorni dalle ore 16,50 alle ore 16,57;

- e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m. 30,74, 29,04 e 19,61 - tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,55;

- f) Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale e Messico - su onde corte di m. 31,15, 25,40 e 25,10 - tutti i giorni dalle ore 5,55 alle ore 6;

- g) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onde corte di m. 16,54-19. Il primo giorno di ogni mese dalle ore 15,31 alle ore 15,35.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14,45 alle ore 15,10.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17,30 alle ore 18,30; il sabato dalle ore 16 alle ore 16,30; negli altri giorni feriali dalle ore 16 alle ore 17.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 18 alle ore 19,15 su onde corte di m. 19,61, 16,88 (25,40 sperimentale).

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 245,5 - 263,2 - 320,8 - 491,8 e 569,2 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19,15 alle ore 19,25.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimestrale: il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel modo), il lunedì e il venerdì dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

IL «DOTTOR FAUST» DI FERRUCCIO BUSONI

Nel diario di Ferruccio Busoni il nome di Faust appare il 16 ottobre 1910, accanto a quello di Caspary, il personaggio comico, quasi Arlecchino, dell'antico teatro delle marionette tedesco, e ricorre più avanti, annotato, in lingua tedesca, così: «Dev'essere un'opera del tutto nuova... letterariamente molto difficile per il confronto con Goethe». Altri appunti rivelano che più volte il Dottor pensò a Faust, incerto del carattere, vi rinunciò. Tornò a meditare. Attese intanto alla *Scelta della sposa* e ad *Arlecchino*. Il 21 dicembre del '14 approvò la sceneggiatura del *Dottor Faust*, senza deviazioni goethiane, ma con riferimenti a Caspary; e il 26 dello stesso mese terminò il libretto. Iniziata la composizione fra le vicende della guerra, la lasciò ancora (si spese nel 1924), al monologo di Faust, cioè alle ultime pagine. Il desiderio degli amici e della famiglia di veder l'opera inscenata poté avverarsi allorché Philipp Jarnack, tutta la ritrosia e la perplessità, assunse il compito di terminare la partitura, giovandosi degli abbozzi pianistici. A Dresda, nel '22, il *Dottor Faust* fu accolto con rispetto, più che con entusiasmo; usuali favori ottenne in altre città tedesche. Questa del Maggio fiorentino è la prima rappresentazione in Italia.

Sforando appena, qui, come è possibile, il pensiero estetico e artistico di Busoni, diremo che egli credeva nella possibilità di un'opera post-wagneriana, ma difficile, e mirava a una possibile soluzione del problema della verità e della poesia, della realtà e dell'irreale, della finzione e dell'arte e della sua efficacia, a una conciliazione della forma con la libertà formale, all'espressione in una musica che fosse «solo musica». Il suo ideale supremamente umano avrebbe potuto incarnarsi in figure e in simboli. Il gioco delle marionette gli serviva perciò vero, oltre il vero. Nella persona di Faust raffigurò in gran parte le proprie esperienze, i tormenti e le aspirazioni — come Edward Dent descrisse nella documentata biografia di lui, 1933 — e trattò se è il protagonista goethianamente. Gli aneliti alla perfezione e alla chiarezza, il sentimento del mistero, la consapevolezza della propria volontà e le difficoltà di affermarsi contro le opposizioni delle cose e degli esseri, l'ebbrezza della vita, dei sensi e dello spirito, la fiducia, la speranza in una suprema rivelazione di carattere religioso, in una ultima pace del proprio spirito e del mondo, sono altrettanti elementi della sua travagliata vita e delle avventure di Faust.

L'opera è episodica. Comincia con una evocazione della pace cristiana un venerdì di Pasqua. Mentre attende all'alchimia, assistito dal famulus Wagner, Faust riceve da tre studenti un libro misterioso, dal quale spira la virtù del sapere, ma nulla scopre. Egli invoca Luciferò. Gli appaiono sei fiammelle, di cui ciascuna ha una sua entità e voce. Cinque gli rispondono senza soddisfarlo. L'ultima è quella di Mefistofele, e con lui viene a patti: lo servirà e farà esperienza. Fornito di magia, Faust è accolto dal Duca di Parma nel suo giorno nuziale, e invitato a mostrar prodigi, fa apparire strane visioni; incanta la Duchessa, e fugge con lei su fiammeggianti cavalli. Fra studenti, teologi e giuristi, in una cantina di Wittenberg, Faust, onorato maestro di teatro, si sberleghia al vino, alle donne, all'arte. Mefistofele interviene e getta davanti a lui il cadavere del bimbo nato dalla Duchessa, la quale è morta. Inorridiscono gli astanti. Ma è soltanto un fantoccio di paglia, quel bimbo, e Mefistofele lo fa ardere. Fra le spire del fumo Faust scorge Elena di Troia, visione rapida, sogno presto svanito. I tre studenti di Cracovia gli predicano che morrà a mezzanotte. Una chiesetta, un Crocifisso, il guardiano tenerranno annuncia le dieci. Passano studenti che festeggiano Wagner, ora eletto Rettore dell'Università. Faust scorge una pezzente, con un bambino al seno. Sta per farle elemosina, e ravvisa la Duchessa. Costei le porge il figlio e svanisce. Egli si inginocchia davanti alla croce, ma il ricordo degli incantamenti gli impedisce di pregare. Al raggio della lampada del guardiano, Cristo si cangia in asino. Con un supremo atto di volontà Faust ritrova se stesso e trasferisce nel fantoccio la sua personalità. Quando ritorna il guardiano — è mezzanotte — Faust spira, e dov'egli è caduto sorge un fantuccio: esso reca in mano un verde ramo e lentamente s'incammina verso la città.

L'azione, che abbiamo suntueggiata negli eventi principali (Margherita, la sedotta, non è nominata,

ma di lei appare «il fratello», persona secondaria), s'accotra nell'aspirazione di Faust al sapere e alla pace. Ma oltre gli eventi è da cogliere il pensiero filosofico di Busoni, che si compiacqua di allusioni e di ricercatezze.

Larga parte hanno le scene laterali e occasionali, cui soccorre il coro. Faust è baritono, Mefistofele tenore, Wagner basso, il Duca tenore baritonale, la Duchessa soprano. Pezzi strumentali sono, oltre la sinfonia iniziale, cui s'aggiunge il coro dall'interno, una locata per organo, un *Cortège* e una *Sarabanda* per orchestra. Alle sinfonie segue la recitazione di alcune strofe, nelle quali il «Posta» chiarisce «agli ascoltatori» le sue intenzioni; cercando un tema conveniente a un'opera teatrale e conciliante finzione e verità, come nel teatro delle marionette, scelse quello di Faust, dopo aver pensato e scartato quelli di Merlino e di Don Giovanni. Questo, dice, non è più da toccare, dopo che Mozart lo ha trattato in modo impareggiabile.

Concerti

Manifestazioni rossiniane

L'idea di accompagnare la composizione musicale di una *Messa* con una lettera aperta, esplicativa, di cui il buon pubblico non poteva venire in mente, è di Rossini, quel Rossini che anche nell'età matura (quando compose la «Piccola Messa solenne» aveva appena di poco oltre i settant'anni) si sarebbe potuto dire: «Non mi appropinquo, in legittima eredità, del significativo nomignolo che i pesaresi avevano appropriato al suo gaio padre: Vivazza. La lettera, intendiamoci, non è nulla di ideologico, ma qualche cosa di confidenziale, di affettuosamente confidenziale che rivela, come ha detto un acuto critico, una straordinaria bonomia, di certo cara all'Altissimo poiché non è vero che nel regno dei cieli sia molto ben vista la gente che prende tutto dal lato tragico, compresa la vita, che invece è degna di essere vissuta in lode e letizia del Creatore». Questa *Messa* — dice l'autore — fu composta nel 1864. Ho scritto della musica sacra o della sacra musica? Non risponde al dubbio, che del resto non lo preoccupa troppo, ma nelle mie mani appare: «Io ero nato per l'opera buffa. Vocazione e predilezione che non gli hanno impedito, in sede operistica, di comporre il «Guglielmo Tell» e, in tema di musica sacra, di dare uno splendido esempio della sua profondità spirituale, abilmente dissimulata sotto la maschera di una «giocattola capariona e talvolta mordace, con la «Piccola Messa solenne» composta a Passy e dedicata alla contessa Louise de Witt. La prima audizione, che avvenne il 14 marzo del 1864, la signora aveva invitato pochi intimi e alcuni illustri musicisti, uno dei quali, dopo l'ascolto, abbracciò Rossini, e disse: «Non so oramai» e «ruel con questa sua sincera effusione a far scorrere sulle guance pallide del giovane compositore lacrime di commozione. Piccolo episodio ma rivelatore. È la commozione di quei suoi illustri privilegiati ascoltatori sarà rivissuta pienamente durante le tre audizioni del 27, 28, 29 maggio, giorni nei quali per celebrare il 150° anniversario della nascita del Pesarese, verranno trasmessi dal Teatro Comunale di Bologna l'opera «Il conte Ory» ed alcune sue rare musiche dal Conservatorio G. B. Martini di Bologna. Seguirà il 29 da un programma di musiche orchestrali, vocali e da camera dirette da Alfredo Casella, la «Piccola Messa» che verrà diffusa il 28, presenta anche un particolare interesse come curiosità di rievocazione, perché ne verrà rispettata l'edizione originale, cioè la stessa in cui venne per la prima volta eseguita nel palazzo Pillet-Will di via Money a Parigi. Oltre le solite cinque parti dell'insieme, l'opera sociale, che è «O Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei», questa contiene due tratti, di cui uno esclusivamente strumentale, che è un «Preludio religioso» da eseguirsi durante l'Offertorio. L'ultima parte, che è «O salutaris», per soprano solo. Notevoli sono le opposizioni frequenti di forte e di pianissimo. Il «Kyrie» è mosso e vivace; il «Gratias» è elegante al pari del «Qui tollis»; molto dolce e armonioso con un bel «Credo». Domine Deus e il «Quoniam» spiccano per ritmi brillanti e battaglieri non troppo liturgici. Questo carattere si ritrova però nei «Cum sancto». Una lunga fuga a quattro parti a cappella, e cioè senza accompagnamento orchestrale, svolge l'Amen. Il «Credo» è largo, sonoro, vigoroso. Se il «Crucifixus» è un po' troppo teatrale, il «Resurrexit» appare molto più austero. L'Amen è da luogo a una nuova fuga. Pure l'ultimo è il «Sanctus», di nuovo a cappella. L'Amen O salutaris è un effetto molto notevole. L'Agnus Dei è troppo grazioso e di sapore teatrale.

Questo grande componimento rossiniano ha per interpreti Maria Camilla, Rde Signani, Giovanni Voyer, Tancrède Pasero. Maestro direttore: Vittorio Gui. Maestro del coro: Aristide Giugli.

Come nelle altre sue opere teatrali, sinfoniche o da camera, Busoni pone alla base della costruzione del *Dottor Faust* la melodia, nel senso non di motivo ma di linea sonora, e il contrappunto elaboratissimo in una strumentazione ricca e multicolore; s'allontana quanto può, cioè quanto la pratica degli strumenti e della voce ora consente, dagli schemi tonali (avrebbe voluto più suddivisa la gamma dei suoni) e da quelli modali e ritmici che la tradizione tramanda; compone in pezzi chiusi, serbandone le regole, e in altri casi tende alla maggiore indipendenza o novità, chiede all'ascoltatore la più attiva attenzione e partecipazione per intendere i suoi propositi ed elevarsi, con lui alla realizzazione delle visioni morali e artistiche.

A. DELLA CORTE.

L'opera che sarà trasmessa il 28 maggio dalle stazioni del Secondo Programma avrà ad interpreti Enzo Mascherini, Renato Gigli, Augusta Oltrabella e Gian Felice De Mannelli.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Alice Gallera con la partecipazione della pianista Lefia Ciferelli (Domenica 24 maggio - Primo Programma, ore 21.25).

Il programma comprende il *Concerto op. 37 per piano e orchestra* di Beethoven, la *Tomba di Chopin* di Ravel, l'*Incantesimo del Venerdì Santo* di Wagner e *Tre stampe della vecchiaia* di Rossini.

Il *Concerto n. 37 per piano e orchestra* è del 1800 ed è nella tonalità di «do minore». Non contiene ancora innovazioni essenziali né dal lato dello strumento solista, né da quello dell'orchestra, né nella combinazione loro, ma è sempre opera notevolissima, seria e pensosa, che in qualche accento fa pensare al futuro capolavoro della «Quinta sinfonia». La *Tomba di Chopin* è un omaggio intenzionale di Ravel a un compositore quale il grandissimo clavicembalista francese, cui il Ravel si sentiva legato da profondi vincoli spirituali. E' del 1917 e comprende quattro tempi: un *Preludio* seguito da tre danze: una *Furiana*, un *Minuetto* e un *Rigodone*, condotte con fine sensibilità arcaica da chi possedeva una tra le più squisite e raffinate tecniche moderne. L'*Incantesimo del Venerdì Santo* è la pagina più nota del «Parsifal» wagneriano. Gioverebbe leggere in proposito quanto il D'Annunzio ne scrisse nel «Fucro». Vi spira entro l'anelito della ascesa alla purificazione per opera di Cristo e la gioia d'una ritrovata innocenza per l'estendersi della redenzione. Pagina di dolcezza struggente e indimenticabile. Renzo Rossellini, nato a Roma nel 1908 e allievo del Setaccioli e di Molinari, s'ispirò a tre stampe dei Piranesi per rendere musicalmente la festività del «Natale» in Roma, il gaio tramonto dei «Barocchi» nella musica dei sonagli, e uno scapigliato *Saltarello* (danza romana tipica in 3/4 o 6/8 con forte accento sul primo tempo della misura) a *Villa Borghese*. L'orchestrazione molto colorita rende più evidente la nettezza dei ritmi.

CONCERTO

diretto da M^{re} Vili Ferrero (Venerdì 29 maggio - Secondo Programma, ore 21.35).

Il programma del concerto comprende: il *Concerto grosso*, op. 3, n. 11, di Vivaldi; la *Canzone di Pachelbel*; la *Noelletta*, op. 82, di Martucci e il *Boiero* di Ravel.

I *Concerti grossi* di Vivaldi sono veri monumenti nel quali il «Prete rosso» si rivela un poeta dell'orchestra. Così in questo *Concerto grosso*, op. 3, che è in «re minore» e che il Silioti trascrisse rispettando appieno il carattere. Di singolare ampiezza il primo tempo, nel quale si possono distinguere tre momenti: un *Maestoso* iniziale, un *Adagio* e un *Moderato*. Una *Canzone* del Pachelbel, tratta dal suo «Concerto per orchestra», sarà seguita da pagine assai note, quali la *Noelletta*, op. 82, del Martucci, arguta e maliziosa, tanto finemente strumentata, e il *Boiero* di Ravel, con le sue riprese, varie di colore timbrico, sull'identità ossessionante del ritmo.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Gino Marinuzzi con il concorso del mezzosoprano Amalia Pini (Sabato 30 maggio - Primo Programma, ore 21).

La prima parte è dedicata a tre composizioni: *Concerto in tre tempi* di Gino Marinuzzi Jr., *Tre Salmi* di A. Toni e *Catalogna* di Albeniz. La seconda è riservata alla *Sinfonia n. 3* di Beethoven.

Il giovane figlio di Gino Marinuzzi, che porta

pure il prenome del padre, ne segue la strada nel campo della composizione. Il padre stesso porterà al microfono questo *Concerto*, penetrato con amore, modellato sui tre classici tempi derivati dalla Sonata: un Adagio tra due Allegri; nel saggio d'ispirazione e di tecnica. I *Tre Salmi* furono composti da Alceo Toni (notissimo compositore, musicologo, direttore d'orchestra e critico musicale) su testo di Franco Clarantini, in memoria di Sandro Italico Mussolini. Sono per soli, coro e orchestra e portano rispettivamente i titoli di: a) *Tramonto*; b) *Veglia funebre*; c) *Pregiera*, e sono, come comporta l'ispirazione, terribili e commossi. Vengono eseguiti la prima volta nel Palazzo dell'Arte di Milano il 31 ottobre 1934. La *Catalogna* di Isacco Albeniz era in origine una suite per pianoforte, ma lo stesso autore l'orchestrò. Risente dell'influenza degli studi fatti con D'Indy e Dukas, ma la rievocazione della caratteristica regione spagnola è pur sempre suggestiva, grazie alla vivacità del colore e agli scatti dei ritmi, allo scintillamento armonico e alle alternanze di maggiore e minore.

La *Sinfonia* n. 3 in *mi bem. magg.* è l'op. 55 di Beethoven, ed è conosciuta con l'appellativo di «Eroica» per la grandiosità epica della concezione e per l'ampiezza delle proporzioni (lo stesso Beethoven raccomandò di dedicare tutto intero uno dei tempi in cui è per solito diviso un concerto). E' dominata dalla «Marcia funebre» che ne occupa il secondo tempo: vero poema di morte, epico riecheggiamento, forse, di quanto nella vita di Napoleone v'è di tragico e d'immortale. I suoi quattro tempi portano le indicazioni di: «Allegro con brio», «Marcia funebre» (adagio assai), «Scherzo» (allegro vivace), «Finale» (allegro molto).

CONCERTO SINFONICO

Preudi e sinfonie da opere di Riccardo Wagner diretti da Bernardino Molinari. Trasmissione dal Teatro Adriano (Domenica 24 maggio - Onda m. 230,2 e 17).

Il programma comprende preludi e sinfonie notissimi che è sufficiente ricordare: la sinfonia del *Cola di Rienzo*; il preludio del *Lohengrin*; il preludio dei *Maestri cantori*; il preludio del *Parsifal*; la sinfonia del *Vascello fantasma*; il preludio del *Tristano* e la sinfonia del *Tannhäuser*. Queste musiche sono affidate alla bacchetta di Bernardino Molinari.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Hans Haug (Lunedì 25 maggio - Secondo Programma, ore 20,40).

Sono in programma la *Sinfonia* n. 99 di Haydn e la *Serenata notturna* di Mozart; il *Trittico botticelliano* di Respighi e il *Don Giovanni all'estero* di Hans Haug. La *Sinfonia* n. 99 è una delle ultime di Haydn che ne scrisse ben 104, tra le quali una dozzina almeno d'altissimo valore. E' tra queste anche quella che verrà eseguita, ch'è nella tonalità di «mi bemolle» e che riflette appieno l'ispirazione haydniana con la sua freschezza, la sua sanità e il suo equilibrio. Un Adagio è tosto seguito da un Vivace assai, pieno di brio. Il secondo tempo è il tradizionale Adagio e il terzo il Minuetto, che Haydn tratta sempre con tanta leggiadria. Un Vivace chiude brillantemente la composizione. La *Serenata notturna* di Mozart va ben di là da quanto potrebbe lasciar pensare il titolo, perché è in realtà una composizione in parecchi tempi affine al divertimento. Si tratta d'una sinfonia di carattere un po' più leggero, con bellissime riprese melodiche, tutta serena e rasserenante, anche là dove l'ispirazione si fa più pensosa e la tecnica più sapiente. Il *Trittico botticelliano* del Respighi fu offerto a Vienna come primizia nel 1927. La piccola orchestra vi è adoperata per ottenere sfumature timbriche della medesima delicatezza delle pitture dei Botticelli (dove il titolo): si compone d'un flauto, un oboe, un clarinetto, un fagotto, un corno, una tromba, triangolo, campanelli, celeste, arpa, pianoforte e quintetto d'archi. Il primo pannello s'intitola «Allegoria della Primavera» (zeffiri, gorgogli di ruscelli, ritmi di canzoni a ballo); il secondo: «Adorazione dei Magi» (sullo sfondo d'una antica cantilena di Natale); il terzo: «Nascita di Venere» (un canto pagano di violoncello si svolge su modi tolti dalle scale dei Greci). Hans Haug, che dirigerà ancora la sua introduzione: *Don Giovanni all'estero*, è nato a Basilea, ove vive, nel 1900, ed è direttore di cori e compositore di musica strumentale e da camera, oltrech'è vocale e religiosa. Compose anche un «Tartuffe» da Molière ed è addetto al Teatro dell'Opera della sua città.

CONCERTO POLIFONICO ORGANISTICO

diretto dal M^{re} Licio Refice col concorso dell'organista Ferruccio Vignanelli - Trasmissione organizzata dall'Eiar - in collaborazione col Pontificio Istituto di Musica Sacra (Martedì 26 maggio, ore 17,15).

Alle molte sue Messe, don Licio Refice aggiunge questa: *In honorem Virginis perdoletis*, nella quale l'espressione del dolore raggiunge una particolare efficacia. E' per quattro voci miste, coro e organo, al quale siederà Ferruccio Vignanelli. Le *Antifone* (che anticamente erano canti alternati tra due parti del coro) sono oggi brevi testi che si cantano nell'ufficiatura, a guisa di preludio o di postludio a un salmo. Queste tre del Refice sono finali e recano il titolo di: a) «Ave Regina coe-

lorum»; b) «Salve Regina»; c) *Regina coeli laetare*» (la preghiera che nell'ottava pasquale sostituisce l'«Angelus»).

CONCERTO

del Trio Santoliquido-Pelliccia-Amfitheatro (Martedì 26 maggio - Secondo Programma, ore, 22).

L'opera 1 di Beethoven è costituita da tre «Trio» per pianoforte, violino e violoncello, dedicati al principe Liechowsky. Il terzo è in «do minore» e apparve con gli altri nel 1795. E' il migliore dei tre e nel *Prestissimo* che lo chiude già si trova la caratteristica foga beethoveniana. L'*Allegro con fuoco* è l'ultimo tempo del pregevolissimo «Trio in do diesis minore» di Sandro Fuga.

UN NUOVO COMPLESSO DELL'EIAR

L'«ORCHESTRA NOSTRANA»

La tangibile riprova del costante e metodico studio che gli organismi dell'Eiar compiono per risolvere più felicemente possibile il problema dei programmi è data dalla notizia che ci apprestiamo a portare a conoscenza degli ascoltatori. Creata l'Orchestra classica che è stata accolta con tanta simpatia dal pubblico della Radio l'Eiar annunzia la costituzione di un nuovo complesso che assume il titolo di Orchestra nostrana.

Il nome, ne conveniamo, è un po' misterioso. In che cosa consiste precisamente questa Orchestra? Per poterlo comprendere bisogna fare un passo indietro e, per dir meglio, salire un passo ed esaminare un po' dall'alto la situazione della canzone; poiché diciamo subito che si tratta di un'iniziativa che va inquadrata fra quelle riguardanti la nostra canzone.

Fino a quando un provvidenziale intervento del Ministero della Cultura Popolare — il quale, peraltro, ebbe a riconoscere la priorità e la validità degli sforzi fatti dall'Eiar per combattere ogni esotismo musicale — non pose un freno ad un pericoloso rilassamento del nostro più tipico sentimento popolare in fatto di canzoni, queste minacciavano di venire soffocate da una facile e quanto mai sciocca tendenza all'americanizzazione, al jazz, alla dissonanza. Le forme esasperate della musica sincopata sono da scartare — non soltanto per motivi contingenti, ma proprio per ragioni profonde di costume — in tutto ciò che esse hanno di locale, di negroido, di sfrenato, cioè nella loro vera forma americana che noi non possiamo assolutamente accettare, per diversità di temperamento e in nome di tutta la nostra secolare tradizione melodica e musicale.

La dolcezza intrinseca del suono dei legni (flauti, oboi, clarinetti, fagotti) ha consigliato di sostituirli, in questo complesso, ai sassofoni, alle trombe, ai tromboni. Sono rimasti, naturalmente, gli archi e gli strumenti d'accompagnamento (pianoforti, chitarra, batteria).

Si è così formata una nuova tavolozza orchestrale, cioè l'Orchestra nostrana.

E' fuori dubbio che la soluzione è radicale, per quanto non si pretenda di aver scoperto una formula di assoluta originalità poiché «i legni» esistevano prima di questa riforma esattamente come continueranno ad esistere, dopo, i sassofoni, le trombe ed i tromboni. Tuttavia la spartizione di questi ultimi da un organico orchestrale, faciliterà gli autori di canzoni ad orientare la loro ispirazione verso la caratteristica melodia italiana del canto spianato.

Tutto questo fa parte del retroscena teorico che ha suggerito la creazione del nuovo complesso. Ma esso è stato costituito e conviene parlarne come cosa viva. Stabiliti gli strumenti che la compiranno, che cosa eseguirà quest'orchestra? Canzoni italiane, nel senso più ampio, più nostro, più armonioso della parola. Canzoni napoletane, canzoni toscane, emiliane, lombarde, piemontesi, ecc. Canzoni della nostra terra, del nostro mare, dei nostri campi fecondi; canzoni in cui si stemperi l'azzurro del nostro cielo purissimo e il fuoco del nostro sole. Ma non soltanto questo. L'orchestra possiede in sé come uno schermo che può dare il colore a qualsiasi canzone. Questo colore, nuovo, è indubbiamente nostrano. Potrà perciò essere adattato, anche alle canzoni più in voga, anche a quei ritmi che nella loro costruzione primitiva potevano arpeggiare a qualcosa di esotico. Insomma l'Orchestra nostrana non è un'orchestra a ritmo costante ma è un complesso che può giocare su una notevole elasticità di ritmo.

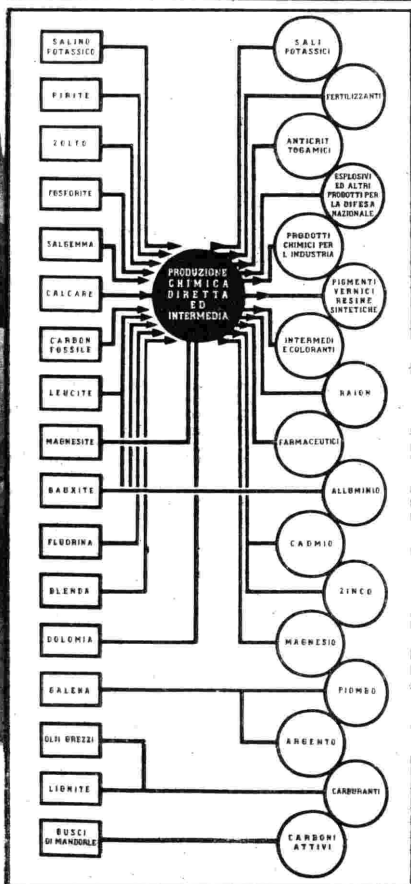
L'Eiar ha affidato la direzione del nuovo complesso al maestro Armando Fragna, una simpatica conoscenza degli ascoltatori della radio è dei pubblici dei teatri italiani. Il repertorio dell'Orchestra nostrana è frutto di un lungo lavoro di trascrizione e di adattamento per l'apprestamento delle strumentazioni e dei materiali che l'organico richiedeva. La laboriosa fatica volge ora al termine e mercoledì prossimo, 27 maggio, alle ore 13,20, gli ascoltatori potranno udire la prima trasmissione di questo complesso.

Siamo certi che essi apprezzeranno la bontà dell'iniziativa e accorderanno la loro simpatia alla nuova orchestra. La fusione delle melodie più popolari della nostra Penisola con le canzoni più armoniose d'oggi e il «gloire» italico l'istmo dell'orchestra procureranno agli ascoltatori un'ora di confortante serenità.

F. F.



L'Orchestra nostrana - diretta dal M^{re} Armando Fragna.

GRUPPO
MONTecatini**80 MINIERE E CAVE****140 STABILIMENTI INDUSTRIALI****32 CENTRALI ELETTRICHE****81.000 LAVORATORI**

L'ARMA DEL RISCATTO

La chimica costituisce una delle armi più potenti a disposizione dei popoli poveri per liberarsi dal giogo dei popoli ricchi. Essa permette di sostituire con nuovi prodotti molte materie prime naturali d'importazione, che un tempo apparivano insostituibili, annullando così quei monopoli che determinavano la supremazia economica e perciò politica delle nazioni plutocratiche. Al prodigioso sviluppo della chimica in Italia e al suo poderoso apporto bellico ha contribuito e contribuisce largamente il Gruppo Montecatini, il più grande complesso chimico-industriale della Nazione.

MONTecatini

ANONIMA • CAPITALE L. 2.000.000.000 • SOC. GEN. PER L'INDUSTRIA MINERARIA E CHIMICA • MILANO

cronache e avvenimenti

Dime vampe sul fronte orientale: nella penisola di Kerc, che in tutto quest'inverno i bolscevichi avevano fondamentalmente fortificata, le truppe tedesche hanno iniziato l'offensiva il giorno 8. La resistenza dei russi è stata accanita ma il loro fronte venne travolto e il giorno 15 le truppe attaccanti entrarono a Kerc. I bolscevichi hanno subito perduto ingenti in morti e prigionieri. Grande la quantità di materiale distrutto o catturato dagli alleati.

La battaglia della Birmania è finita. Gli inglesi sono separati definitivamente dai cinesi; ogni strada di rifornimento è chiusa alle truppe di Chiang Kai Shek. Mentre quanto rimane delle truppe britanniche — come ha trasmesso il Giappone Radio dell'Eiar — cerca, dopo la triste rotta di raggiungere l'India, i cinesi sono incalzati nello Yunnan. D'altra parte dopo la resa delle Filippine il Comando nipponico ha disponibili altri 200.000 uomini e ne profitta aumentando la pressione nella Nuova Guinea dove sta operando continui sbarchi. L'Australia avverte la minaccia e in poco l'aiuto dei suoi tutori anglosassoni. Ma dopo la rotta del Mare del Corallo tali aiuti sono divenuti assai problematici. La propaganda anglo-statunitense di fronte alle precisazioni dell'Ammiragliato nipponico sui risultati di quella battaglia si è abboccata e i commentatori cominciano a lasciar trapelare la verità. La quale per gli Stati Uniti — a parte la mortificazione del loro immenso orgoglio e della loro infantile vanità — diventa ogni giorno più drammatica. Essi infatti, secondo calcoli nipponici, ora dispongono di sole sei corazzate in servizio (otto, secondo l'ammiraglio Bernotti), appena sufficienti a difendere le basi poste a prelievo delle coste metropolitane e a garanzia del servizio dei convogli. Se, in aggiunta, si considera che l'entusiasmo statunitense per il ruolo possetviano di aver mandato navali da guerra anche in Europa, dove esseri alquanto raffreddati alla notizia delle perdite subite alcuni giorni fa nell'Artico; che i siluri tedeschi entrano anche nei grandi fiumi del territorio nord-americano, cioè in casa (nel San Lorenzo e nel Mississippi sono già stati affondati mercantili e una petroliera); che le forze statunitensi ora non sono in grado di minacciare seriamente il Giappone ed è dubbio che possano difendere validamente l'Australia, e infine che sinora hanno perduto un terzo (tre milioni di tonnellate) del naviglio mercantile posseduto nel 1939, si può ritenere che il prode Anselmo della Casa Bianca non debba dormire sonni tranquilli.

CON LA «DIVISIONE FANTASMA»

Anche il documentario «Con gli uomini dell'Ariele, la divisione fantasma» (l'ultimo registrato fra i combattenti in Africa Settentrionale), ha suscitato un vivissimo interesse: ne fanno testimonianza i molti ascoltatori che hanno scritto all'Eiar per chiedere venga sollecitamente ripetuto. Adoperandosi al desiderio espresso l'Eiar ha deciso che venga ritrasmesso dalle stazioni del secondo programma domenica 24 maggio alle ore 20.40. I carristi, gli artiglieri, i fanti, i bersaglieri della famosa «divisione fantasma», che gli inglesi hanno dato per distrutta ma che invece è sempre in linea più forte che mai, fieri del compito che loro è stato assegnato, le assolvono con coraggio e con tenacia; ma nei momenti di sosta, quando in linea più forte che mai, fieri del compito che loro è stato assegnato, le assolvono con coraggio e con tenacia; ma nei momenti di sosta, quando in linea più forte che mai, fieri del compito che loro è stato assegnato, le assolvono con coraggio e con tenacia.

I MESTIERI ARTIGIANI NEL TEATRO

Nel Palazzo Mostra Mercato Nazionale dell'Artigianato di Firenze, come è noto, è aperta la Mostra dei Mestieri Artigiani nel Teatro, mostra che rac-

coglie una interessantissima documentazione di tutto quanto nel campo teatrale si fa per allestire spettacoli sempre più decorosi e degni delle tradizioni artistiche del nostro Paese, culla dell'arte e del teatro. La scenografia, il vestiario, l'arredamento, l'attrezzatura di palcoscenico, i giuochi di luce, la truccatura, tutto quanto insomma occorre per allestire uno spettacolo è presentato in questa Mostra costituente una rassegna completa che desta curiosità e interesse nel pubblico dei profani, mentre per i professionisti del teatro costituisce approvazione per quanto finora è stato fatto e guida ed incitamento ad ulteriori perfezionamenti. Il Consigliere Naz. Luigi Bonelli dopo aver visitato la Mostra ed essersi intrattenuto con gli artigiani espositori, ne ha portato alcuni al microfono per

delle brevi interviste e rapide impressioni. La trasmissione ha avuto luogo in un intervallo serale del giorno 23 maggio.

LITTORIALI FEMMINILI

Nella città di Como si sono adunate le schiere goliardiche femminili per i Littoriali della cultura, dell'arte e dello sport. Un radiocronista dell'Eiar ha presenziato alle gare, ha raccolto le impressioni delle concorrenti, ha intervistato le littrici e le ha portate al microfono per dare loro modo di esporre il loro pensiero su tutti, nobili gare ausciatrici di tante fresche energie che servono all'incitamento ai giovani nel momento della loro formazione. La trasmissione di queste impressioni è stata effettuata domenica 17 maggio, subito dopo la premiazione, dalle Stazioni del Secondo Programma.

la prosa della settimana

MARINAI

Un atto di E. Molca e V. Quazzolo - Novità (Martedì 26 maggio - Primo Programma, ore 22).

Anche in questo bozzetto di vita marinara, i due autori di «Il comandante», «Si scende a terra», «Castelli di prua», svolgono una trama semplicissima che però è tutta di umana, perché fa appello a sentimenti comuni a tutti i cuori. A bordo della solita «carretta» da trasporto c'è festa per il compleanno del nostromo: una sana allegria allietata da qualche bicchiere di vino generoso ha preso tutti, e fra canti e chiasso l'equipaggio dimentica le gravidezze del lavoro e le incertezze della navigazione. Uno dei marinai però, colto da una struggente nostalgia per la famiglia e la casa lontane, non partecipa alla festa e poiché capisce che la sua malinconia guasterebbe l'allegria degli altri, preferisce star solo e andarsene in branda. Ma il nostromo, un uomo dal cuore grande come il mare, non potendo sopportare che nel giorno della sua festa un suo marinaio se ne stia tristemente in disparte, pretesta motivi di servizio, va in cerca del solitario e rinunciando all'allegria compagnia degli altri, si intrattiene a lungo con lui. Nostalgia, malattia che tutti i marinai conoscono, poiché coglie a tradimento anche i lontani dai suoi e dal suo Paese: meglio allora distrarsi ascoltando storie e avventure, anche non vere raccontate da un nostromo generoso.

UN MILIONE PER DIRVI ADDIO

Tre atti di Mario Brancacci (Mercoledì 27 maggio - Secondo Programma, ore 20.40).

Una piacevole storia, abbastanza inverosimile, di una bella ragazza che arrivata in una casa, dove per un comune, disgraziato accidente un marito è rimasto privo della moglie, è invitata ad assumere alcune delle più agiuvoli, seppur delicate funzioni, come quella di dirigere un pranzo d'affari. Superata questa prova le si prospettano futuri destini e attraverso vicende complicate e gradevoli finisce con essere giocata e vinta al «poker» dal più legittimo dei suoi pretendenti. Una commedia vivace, frizzante, fatta per divertire.

INTERLUDIO A CITERA

Favola elenca in tre tempi di Gerardo Jovinelli (Venerdì 29 maggio - Primo Programma, ore 20.45).

Prine, la bellissima eterna servi da modella a Prassitele per la statua di Afrodite e lusingata nella sua ambizione amò il grande artista. Ma Prassitele, pur compiacendosi di quella bellezza sublime, cercò invano nella donna il misterioso fuoco interiore che accende lo spirito e lo rende capace di creare. Prine era soltanto bella. La sua bellezza restava fredda. Era già statua. Non poteva esprimere l'anima. Un giorno Prassitele interruppe la grande opera, sfiduciato. E Prine comprese. Era condannata. Poteva servire da modella e non da ispiratrice. A Prassitele occorrevo l'amore e lo trovò in una squisita giovinetta, amica di Prine, la gentile e appassionata Bacchide. Un amore doloroso, come deve essere l'amore di un artista. Dalle sue lacrime, dal suo desiderio, dai suoi ricordi, nacque perfetta la statua di Venere. Il viaggio a Citera fu compiuto con

l'ideale, non con la forma. E Prine sconfitta, troppo intelligente per non capire, e troppo superba per sopravvivere, cercò nella morte due soluzioni: quella di una solitudine morale insopportabile, e quella più femminile di non invecchiare. Ma il filosofo Crateso le rivelò la verità. Prine non poteva essere completa, come creatura umana, fino a quando si accontentava di denaro. Il giorno in cui imparò a chiedere, nacque la nuova creatura: colui che, chiedendo, desidera, cioè ama, soffre, umanamente patisce. E in questa tardiva rispeccenza è la morale della favola.

IL FIDANZAMENTO DI CELESTE

Un atto di Guido Cantini - Novità (Sabato 30 maggio - Secondo Programma, ore 21.30).

Quest'atto pieno di finezza è condotto e svolto garbatissimamente col gusto che era in voga alla fine dell'Ottocento, epoca di cui riecheggia i motivi e le situazioni sentimentali. Un certo cavaliere ufficiale Luisi, consigliere di Prefettura, mette involontariamente in tumulto il cuore di una vecchia zitella irritata e melanconica, che si credeva ormai votata per sempre al pulzellaggio. Alcune frasi del cavaliere, erroneamente interpretate dalla donna, la illudono che egli sia innamorato di lei e intenda sposarla. Senonché, come succede spesso nei libri, la prescelta era invece un'amica, modesta come una violetta, altrettanto e forse più utile ai fini matrimoniali, perché sapeva benissimo cucinare le triglie alla livornese.

A. Z. 588

Un atto di Angelo Frattini (Domenica 24 maggio - Secondo Programma, ore 14.15).

A chi non è successo di essere fotografato in strada di sorpresa da uno di quei pericolosi individui che, armati di «Leica», si appostano nelle vie del centro per eternare sulla pellicola chi vuole e chi non vuole essere ritratto? E' appunto quel che successo a Dario un bel giorno, e il destino ha voluto che anche a lui, in quel momento si trovasse a passare una graziosa signora, una fanciulla, nientemeno, di sua moglie Gabriella. E' pensabile ciò che succede.

VARIETÀ

«Giro girotondo, gira tutto il mondo...». E' un canto della prima infanzia, è un gioco della nostra innocenza, quando, serrando le mani dei compagni in forma di cerchio, giravamo attorno al nulla, al vuoto. Poi vennero altri canti, poi vennero altri giochi, ma la fantasia allegria, la spensieratezza, la purezza di quel tempo non ebbero repliche e il ricordo di quel gioco resta immacolato e solitario come il ricordo della Prima Comunione. Ora, a noi, l'età, la posizione sociale, le preoccupazioni non permettono più di giocare, ma il desiderio del gioco non ci ha abbandonati, ma soltanto s'è mutato in desiderio di leggerezza, di libera fantasia, di sorriso. E così, in un momento di tranquillità, se qualche motivo poetico o comico o umoristico riesce a toccare la nostra antica mente giocosa, l'anima nostra si riapre volentieri al sorriso. Con queste intenzioni sono stati riuniti in un breve ciclo di trasmissioni alcuni brani di musica giocosa e comica, allegramente da parte dello stesso genere. Orio Vergani con la sua eleganza li ha intrecciati con un filo sottile e divertente e Umberto Melnati con la sua personale e colorata interpretazione saprà farci sorridere come al tempo del girotondo, gira tutto il mondo...

Novità Garzanti

LA RIVELAZIONE DEL 1942

ELVIRA PETRUCCELLI

ha scritto, con una misura e un equilibrio veramente esemplari, una vicenda di alta e commossa drammaticità:

LA FEBBRE DELL'IMPOSSIBILE

Romanzo

LA STORIA DI UNA GIOVINEZZA INQUIETA, ARDENTE, TORMENTATA

Un romanzo che piacerà a tutte le donne e, per conseguenza, parlerà a tutti i lettori: il linguaggio caldo e accorato di tutte le donne.

Collana «Vespa» rossa

Lire 20 netto

GARZANTI EDITORE





Giglio lava da sé

CANDORE E PROFUMO E NIENTE CONSUMO

Usando Giglio voi avete la certezza che nessun acido viene a contatto con la biancheria, perché Giglio sviluppando solo ossigeno deterge a fondo senza alterare la struttura del tessuto e senza menomare il colore degli indumenti, specie quelli più delicati.

GIGLIO
AUTORUCATO ITALIANO
INDUSTRIE RIUNITE L. BERTONCINI - CERGASO

DUE OPERE FONDAMENTALI INDISPENSABILI PER GLI STUDIOSI E PER OGNI PERSONA DI CULTURA

MARIO PRAZ

Storia della Letteratura Inglese

L. 50 netto - in 8°, di pagine 420 con 78 illustrazioni nel testo e 54 tavole fuori testo. TERZA EDIZIONE

ETTORE LO GATTO

Storia della Letteratura russa

L. 80 netto - in 8°, di pagine 584 con 62 tavole fuori testo e 4 tavole a colori. TERZO MIGLIAIO

Potrete riceverli franco di porto al prezzo di L. 130 inviando vaglia a: **RADIO - Casella postale 250 - TORINO**

Nome e cognome _____

Indirizzo _____

A «RADIO» Casella postale 250 - TORINO



Incredibile come Lara pulisce!

Il batuffolo di ovatta diventato nero Vi dimostra come Lara liberi completamente i pori da ogni impurità. Inoltre il piacevole frizzare della pelle Vi farà sentire come Lara sia penetrata profondamente nei pori. Lara infatti cura la pelle „in profondità“ e non soltanto alla superficie; perciò la rende fine, liscia e delicata. Lara copre la pelle di un sottile velo protettivo che fa aderire perfettamente la cipria.



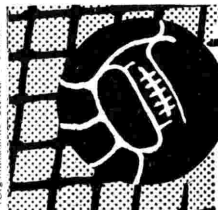
Lara
lozione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita.



RADIO Carisch
"L'UGOLA D'ORO"

**IN VENDITA
NEI MIGLIORI NEGOZI**



DOMENICA 24 MAGGIO 1942-XX - ORE 1,35
ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL
SECONDO TEMPO
DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE A
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna

Produttrice de amoso **COGNAC SARTI**
e del delizioso **BIANCOSARTI**
aperitivo digestivo di gran classe

DOMENICA

24 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

- 7,45** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZABANDIERA.
8.15-10.45: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.
12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGILO.

- 12,25** COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o SROBACI: 1. Schrock: *Giorni*; 2. Calzelli: *Sulle rive del Tevere*; 3. Gualdi-Ciarletta: *Canto dei legionari*; 4. Maggioli: *Canto di guerra*; 5. Bianco: *Le Aquile di Roma*; 6. Orsoman: *Anima fascista*; 7. Pomponio: *Nostalgia di paese*; 8. Carocci: *Vincenzo*.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13.20: ORCHESTRA DELLA CANZONE
diretta dal M^o ANGELINI
1. Rolando: *Dillo tu, Rosina*; 2. Celani: *La porta chiusa*; 3. Nico Mariscotti: *Pavlov*; 4. Martinuzzi: *Quando torna l'amore*; 5. Raimondo: *Torero*; 6. Consiglio: *Celebre quartetto*; 7. Raimondo: *Chiusi gli occhi*; 8. Angella: *Valzer appassionato*.

- 13.45:** CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA
14: Giornale radio.
14.15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.
15-15.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

- 16,55** CRONACA DELLA FASE FINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A. (Trasmissione organizzata per la S. A. LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna).

- 17.15 (circa):** Notizie sportive o dischi.
17.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Annaldi, direttore de « Il Telegrafo ».
17.45: RASSEGNA DI CANTI PATRIOTICI DI GIOVANNI CASTAGNOLI eseguiti dalla CORALE « GUIDO MONACO » di Prato
diretta dal M^o PIETRO BRESCHI:
1. Inno del grato; 2. La fidanzata del brigatiero; 3. All'amata lontana; 4. Primavera di guerra; 5. Il medaglion; 6. Italia, bella, bella; 7. Il brindisi d'Italia; 8. Addio del volontario.
18.20-18.30: Notizie sportive o dischi.

- 19,25** Risultati del Campionato di Calcio, serie C.
19.30: MUSICA VARIA.
19.40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Segnale orario - SEGNALE DELL'AMMAINABANDIERA - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

- 20.35:** MARCE REGGIMENTALI
eseguite dal CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA
diretto dal M^o ALBERTO DI MINIELLO
1. Marengo: *Marcia d'ordinanza della R. Aeronautica* (trascrizione Di Miniello); 2. Cirenei: *La fedelissima, marcia d'ordinanza del CC. RR.*; 3. Mario: *Marcia d'ordinanza della R. Marina*; 4. Ignoto: *Marcia d'ordinanza dei Granatieri* (trascrizione Vessella); 5. Bianco: *Marcia delle legioni della M.F.S.M.*; 6. Ignoto: *Marcia d'ordinanza del 6^o Reggimento Fanteria*; 7. Ignoto: *Marcia d'ordinanza del 6^o Reggimento Fanteria*; 8. Vaninetti: *Marcia d'ordinanza dell'82^o Reggimento Fanteria*; 9. Musso: *Reggimento San Marco, marcia d'ordinanza*; 10. Ignoto: *Principe Eugenio, marcia d'ordinanza dell'arma di Artiglieria*.

- 21,5:** P. Q. L. - M. 5 - R. 40
Scena di ALBERTO CASELLA
Regia dell'AUTORE

21,25: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto da ALDO GALLERA
con la partecipazione di: pianista: LETEA CIFARELLI

1. Beethoven: *Concerto n. 3 in do minore, op. 37, per pianoforte e orchestra*: a) Allegro con brio; b) Largo; c) Rondò (solista: Letea Cifarelli); 2. Ravel: *La tomba di Couperin*: a) Preludio; b) Furlana; c) Minuetto; d) Rigodon; 3. Wagner: *Incantesimo del Venerdì Santo*, dall'opera « Parsifal »; 4. Rossellini: *Stampe della vecchia Roma*: a) Natale; b) I bircoli; c) Salsarelli a Villa Borghese.

- Nell'intervallo (22 circa): « Polemica di guerra », conversazione del cons. naz. Asvero Gravelli.
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

- 7,45** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.
8.15: Giornale radio.
8.30-9: CONCERTO dell'organista ULISSE MATTHEY: 1. Premi: *Introduzione e fuga*; 2. Pagella: *Bizzarrie gregoriane*; a) Alleluja pasquale; b) Puer natus est; c) Benedicamus Domino; 3. Bach: *Preludio e fuga in mi bemolle maggiore*; 4. Matthey: *Toccata, fantasia*.
10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
10.45: MESSA PONTIFICALE DALLA BASILICA DI S. PAOLO DI ROMA.
12,40 CONCERTO del violinista ROMAN SCHIMMER - Al pianoforte: MARIO CHENI: 1. Vitelli: *Ciaccona*; 2. Haydn: *Minuetto*; 3. D'Ambrosio: *Canzonetta*; 4. Schimmer: a) *Serenata spagnola*; b) *Danza di bambole*; 5. Ries: *La capricciosa*. (Concerto scambio con la Reichs Rundfunk G.).

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13.15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.
14: Giornale radio.
14.15: A. Z. 588
Un atto di ANGELO FRATTINI
Regia di PIERO MARSEANO
14.50 (circa): MUSICA VARIA.

- 15-15.30:** RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

- 17-18.45 (circa)** (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

diretto da BERNARDINO MOLINARI

PRELUDI E SINFONIE DA OPERE DI RICCARDO WAGNER

- Parte prima: 1. *Cola di Rienzo* (Rienzi, l'ultimo dei tribuni, sinfonia dell'opera); 2. *Lohengrin*, preludio dell'opera; 3. *I macabri cantori di Normandia*, preludio dell'opera.
Parte seconda: 1. *Parsifal*, preludio dell'opera; 2. *Il vascello fantasma* (Vendese volante), sinfonia dell'opera; 3. *Tristano e Isolde*, preludio dell'opera; 4. *Tannhäuser* (Tannhäuser e la contesa dei cantori sulla Wartburg), sinfonia dell'opera.

Nell'intervallo (17.35): Notiziario letterario.

- 19,25-20** Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

- 20:** Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

- 20.40:** CON GLI UOMINI DELL'« ARLETE »
LA DIVISIONE FANTASMA
Registrazione effettuata fra i combattenti in A. S.
Impressioni di FRANCO CREMASCOLI

- 21:** FANTASIA GRIGIOVERDE
ORCHESTRA E CORO dell'E.I.A.R. diretti dal M^o GIUSEPPE PETTINATO
21.40: QUARTETTO « IL GIGLIO » DEL DOPOLAVORO DEL PUBBLICO INFERIORE DI FIRENZE:
1. Rucione: *Una chitarra nella notte*; 2. De Martino: *Campagnola romana*; 3. Bizio: *Madonna fiorentina*; 4. Bedi: *Carovaniere*; 5. Mariotti: *Fiorentina*.
22: DOPOLAVORO CORALE « EURIDICE » DI BOLOGNA
diretto dal M^o ADONE ZECCHI

1. Pratella: a) *La canta del fronte*; b) *La canta di trincea*; 2. Brahms: *Marcia militare*; 3. Blanc: *Marcia delle legioni*; 4. Puccini: *Inno a Roma*.

- 22.20:** ORCHESTRA
diretta dal M^o SPAGGIARI
1. Marletta: *Fante d'Italia*; 2. Ciochioco: *Sei tu, Conchita*; 3. M. Bici: *No, no, no*; 4. Bartolucci: *Tutto con te*; 5. Bonplani: *Monte Giovinanza*; 6. Celani: *Velocità*; 7. Sopranzi: *Fiorentinella*; 8. De Marte: *Sulle onde della radio*.

- 22.45-23:** Giornale radio.

Chiunque
crede
di poter

RIUSCIRE

nel campo cinematografico o letterario (scrivendo film, novelle, romanzi, commedie, articoli di varietà, ecc.) chiedi informazioni alla

«MONDIAL FILM» (Rep. C.) via Calandrelli, 4 - ROMA (usando francobollo risposta)

ASCOLTATECI

LUNEDÌ 20.45



GINCANA

Bisleri

IL LIQUORE DI TUTTE LE
STAGIONI E DI TUTTE L'ORE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

OFFERTA STRAORDINARIA DI CONCIMI E ANTICRITTOGAMICI PER ORTI E GIARDINI DI GUERRA



Concimi speciali concentrati di alto potere nutritivo da dare durante lo sviluppo delle piante e da somministrare durante le siccità.

Sacchetto N. 1 - Contene il quantitativo sufficiente per una razionale ed abbondante concimazione per un orto di circa mq. 25 per . . . L. 10

Sacchetto N. 2 - Contene il quantitativo sufficiente per una razionale ed abbondante concimazione per un orto di circa mq. 100 per . . . L. 30

Composizione speciale per il trattamento della vite, rosai, dalia, crisantemi, garofani, ecc. SPECIALE PER COMBATTERE LA PERONOSPORA. Sostituisce in tutto il solfato di rame, ottenendo gli stessi risultati.

Sacchetto N. 3 - Contene un quantitativo da sciogliere in 50 litri di acqua e pronto per l'uso con le solite pompe per . . . L. 10

Sacchetto N. 4 - Detto per 100 litri di acqua per . . . L. 18

Sacchetto N. 5 - Detto per 250 litri di acqua per . . . L. 40

IN OGNI SPEDIZIONE È UNITO UN FOGLIO CON L'ISTRUZIONE PER L'USO

Sacchetti posti senz'altre spese al domicilio del compratore (per spedizioni contro assegno, aumento di L. 3 per le maggiori spese)

Vaglia a: **AGRO-CHIMICA - CASTELVECCANA (Varese)**



RISULTATI DEFINITIVI DEI CONCORSI A PREMI ORGANIZZATI PER LA

LUX FILM

NEL PRIMO CICLO DI TRASMISSIONI DI PROPAGANDA

9 marzo 1942-XX - L'attore che ha parlato è **ARMANDO FALCONI** - Cartoline concorrenti pervenute N. 6970 - Il premio di L. 500 è stato vinto dal Maresciallo Maggiore Menico Raffaele - Nucleo Pol. Tributaria N. Guardia Finanza - Verona.

16 marzo 1942-XX - L'attrice che ha parlato è **POLLA BORDINI** - Cartoline concorrenti pervenute N. 5513 - Il premio di L. 500 è stato vinto da Didi Lorena - Via della Mattonaia, 30 - Firenze.

24 marzo 1942-XX - L'attrice che ha parlato è **IRASERA DILLAN** - Cartoline concorrenti pervenute N. 1268 - Il premio di L. 500 è stato vinto dal Caporal Maggiore Pasquale Cioce - Ufficio Lens - Potenza.

30 marzo 1942-XX - L'attore che ha parlato è **ANTONIO GANDUSIO** - Cartoline concorrenti pervenute N. 8787 - Il premio di L. 500 è stato vinto da Bacci Rina - Pratiello di Gattico - Reggio E.

6 aprile 1942-XX - Gli attori che hanno parlato sono: **FOSCO DIADETTI** e **ASSIA MODI** - Cartoline concorrenti pervenute N. 12355 - Il premio di L. 500 è stato vinto da Costa Diana - Tai di Cadore (Belluno).

12 aprile 1942-XX - L'attrice che ha parlato è **ISA MIRANDA** - Cartoline concorrenti pervenute N. 9773 - Il premio di L. 500 è stato vinto da Giovanna Reina - Via Toscana, 38 - Roma.

20 aprile 1942-XX - L'attore che ha parlato è **ANDREA GRECHI** - Cartoline concorrenti pervenute N. 10070 - Il premio di L. 500 è stato vinto da Maria Piccini - Via Pescara, 19 - Roma.

27 aprile 1942-XX - Gli attori che hanno parlato sono: **ENZO BILLOTTI** e **AMELIA CHELLINI** - Cartoline concorrenti pervenute N. 2077 - Il premio di L. 500 è stato vinto da Zeffira Favilla - Viale Circoscrizionale, 12 - Lucca.

4 maggio 1942-XX - L'attore che ha parlato è **GILBERTO BOVI** - Cartoline concorrenti pervenute N. 9051 - Il premio di L. 500 è stato vinto da Barbieri Innocente - Via San Lorenzo, 14-16 - Bologna.

11 maggio 1942-XX - L'attore che ha parlato è **ROBERTO VILLA** - Cartoline concorrenti pervenute N. 14864 - Il premio di L. 500 è stato vinto da Anna Panizza - Via Vogheri, 18 - Alessandria.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Foto Brennero

Fate sviluppare e stampare da noi le vostre foto. Esse saranno valorizzate dal nostro modernissimo laboratorio.

PORTICI ESEDRA 61 ROMA.

Guida fotografica di Gralis

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO

PER LA VOSTRA **VASARI** VIA CONDOTTI 39 VIA LUDOVISI 6

LUNEDÌ 25 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,50 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI: 1. Pagano-Cherubini: *Questi quattrini*, da «A che servono questi quattrini?»; 2. Mancini-Simeoni: *Perdizione*, da «Le vie dell'amore»; 3. D'Anzi: *Qui nel cuore*, da «Teresa Venerdì»; 4. Derewitsky-Martelli: *Tarantella Novecento*, da «La bocca sulla strada»; 5. Innocenzi-Rivi: *L'ultima carezza*, da «Catene invisibili»; 6. Di Fabio: *Nostalgia di felicità*, da «Confessione»; 7. Pagano-Cherubini: *Mamma, buona notte*, da «Concerto a richiesta»; 8. Leux-Liri: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 9. Millettello-Palermo: *Tenerenza*, da «Vertigine»; 10. Fiora-Mazzari: *Due parole in un valzer*, da «Maddalena zero in candota».

14: Giornale radio.

14,15: «Le prime cinematografiche» conversazione.

14,25: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o MANNO: 1. Scarlatti: *Narciso*, introduzione dell'opera; 2. Mahlini: *Canto d'autunno*; 3. Arensky: *Il cuculo*; 4. Eco-bar: *Terra del fuoco*; 5. Goinelli: *Tarantella*; 6. Chopin: *Studio*, op. 25, n. 9 (trasmissione Pick Mangisgalli).

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *La leggenda delle farfalle*, scena di Clara Falcone.

17,35: MUSICA VARIA.

17,50: «San Filippo Neri», conversazione di Piero Bargellini.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15: Radio rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: SELEZIONE DELL'OPERA
MADAMA DI TEBE
di CARLO LOMBARDO

ORCHESTRA diretta dal M^o CESARE GALLINO

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. FELICE BISLERI e C. di Milano)

21,25: Conversazione.

21,35: Giro girotondo

Ricreazione per adulti
con la partecipazione di UMBERTO MELNATI
Testo di ORIO VERGANI

- Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia dell'opera;
- Folgoire: *La pioggia sul cappello*;
- Wagner: *Serenata di Beckmesser*, dall'opera «I maestri cantori di Norimberga»;
- Folgoire: *L'alba*;
- Strawinsky: *Gioco di carte*;
- A. Cecchi: *Quell'altro*;
- Mussorgsky: *Batibacco* tra Samuel Goldenberg e Schmyle, da «Quadri di un'esposizione»;
- Nizza-Morbelli: *Congedo*;
- Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel*, poema sinfonico, op. 28.

22,25: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'ALBANIA

«LA GRANDE MONTAGNA», conversazione con commenti musicali.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-20,30: ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGGIARI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-9,30 (circa) Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Beneditto: *Rosalpina*; 2. Lama: *Concilio d'amore*; 3. Carillo-Sopranzi: *Nespoli*; 4. Rscati: *Quando canto penso a te*; 5. Padilla: *Fontane*; 6. Beitramo: *Florenzia*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO del soprano EVA BAGNI - Al pianoforte: BARBARA GIURANNA: 1. Cimarosa: *Aria*, dall'opera «Artaserse»; 2. Schumann: *Bucaneve*; 3. Petrucci: *Lamento d'Arinna*; 4. Somma: *Stornelli della stagione*.

13,35: CONCERTO del pianista UMBERTO GAUDIOSI: a) *Romance*, b) *Combattimento*; 2. Chopin: a) *Polacca in do diesis minore*, op. 24, n. 1, b) *Studio*, op. 25, n. 11; 3. A. Longo: *Valzer*; 4. Lietz: a) *Un sospiro*, da «Sei studi da concerto»; b) *Gran galoppo cromatico*.

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA CERIA diretta dal M^o BARZIZZA: 1. Stazzonelli: *Mimosa*; 2. Mojoli: *Fischia il rapor*; 3. Uzzi: *Quando ascolti alla radio una canzone*; 4. Ruccione: *Ti comprei l'armonica*; 5. Barzizza: *Sera*; 6. Dolani: *Genovesina bella*; 7. D'Anzi: *E' una canzone d'amore*; 8. Cherubini: *Gondola d'amore*; 9. Celani: *Ritorno a Venezia*.

14,45-17,15 (circa) Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17,30-19,30

(circa) (onda m. 230,2):

Trasmissione dal Teatro Reale di Roma:

PRIMO E SECONDO ATTO

Il barbiere di Siviglia

Opera di CESARE STERBINI

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Il conte d'Almaviva*, Ferruccio Tagliavini; *Bartolo*, Vito de Taranto; *Rosina*, Giana Pedersini; *Figaro*, Gino Bechi; *Don Basilio*, Gino Neri; *Fiorello*, Vasco Niccolai; *Berta*, Maria Huder; *Un ufficiale*, Biando Giusti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VINCENZO BELLEZZA

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Nell'intervallo (18,15 circa): Notiziario.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (Ponda m. 221,1, trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o HANS HAUG

Parte prima: 1. Haydn: *Sinfonia n. 99 (3 in mi bemolle maggiore: a) Adagio - Vivace assai b) Adagio, c) Minuetto, d) Vivace*; 2. Mozart: *Serenata n. 6 in re maggiore*, per due orchestre (K. 209) (*Serenata notturna*).
Parte seconda: 1. Respighi: *Trittico botticelliano: a) La primavera, b) L'adorazione del Re Magi, c) La nascita di Venere*; 2. Haug: *Don Giovanni all'estero*, introduzione.

(Concerto scambio con la Radiodiffusione Svizzera)

Nell'intervallo (21,10): Conversazione del sen. Maurizio Maraviglia.

22: ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M^o ANGELINI

1. Chillin: *Piume al vento*; 2. Polacchi: *Tornerò domani*; 3. Trama: *Sul calesino*; 4. Rampoldi: *La sedia a dondolo*; 5. Raimondo: *Genovesina*; 6. Derewitsky: *Serenata sincera*; 7. Pribeni: *Un miraggio*; 8. Celani: *La porta chiusa*; 9. Concina: *Rondine di maggio*.

Nell'intervallo: Notiziario.

22,45-23: Giornale radio.



Un'opera indispensabile ai radioamatori

È LA NUOVA EDIZIONE AGGIORNATA ED ACCRESCIUTA DELLA

ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

di U. TUCCI - Edita dalla ben nota Casa Editrice MARZOCCO

Raccolta completa ed aggiornatissima di tutte le voci, neologismi, notizie biografiche e statistiche riguardanti le radio-comunicazioni. Di ogni voce è data ampia e completa spiegazione.

Elegante volume in B° di circa 600 pagine con più di 600 illustrazioni - 1500 voci, trattate

RICHIEDETELA SUBITO

prima che si esaurisca, inviando vaglia di L. 25, oppure richiedendo spedizione contro assegno per lo stesso importo a:

ISTITUTO PER LA PROPAGANDA

VIA VIVATO, 17 - MILANO

INVIATE OGGI STESSO LA VOSTRA ORDINAZIONE

QUESTA SERA MARTEDI 26 MAGGIO 1942-XX ALLE ORE 20,45

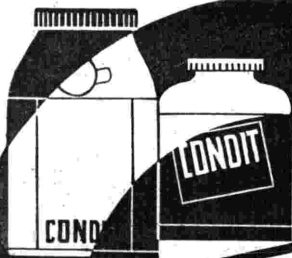


ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA
DIRETTA DAL M^o SEMPRINI.

Due grandi aperitivi: **AMARO CORA** e **CORA-CORA**
GRANDE CONCORSO CORA L. 100.000 DI PREMI
IN BUONI DEL TESORO (lordi di tasse)

Un tagliando per ogni bottiglia di **AMARO CORA, CORA-CORA**
e i liquori **CORA «serie centenario»**

(Organizzazione SIPRA - Torino)



OGGI MARTEDI, ALLE ORE 13,25
ascoltate la trasmissione
di canzoni di successo organizzata per la
S. A. INCAS
di Bologna, produttrice del famoso
"CONDITI"
IL CLASSICO RAGÙ DI BOLOGNA
Martedì 2 giugno: 4^a trasmissione

(Organizzazione SIPRA - Torino)

INDUSTRIA NAZIONALE CONSERVE ALIMENTARI SALUMI



3 calze invece di un paio



Geniale trovata di Franceschi per l'economia dei punti. Le calze «TRITTICO» anziché a paio si vendono a gruppi di tre unità, cioè un paio e mezzo, allo scopo di fornire una calza di riserva per l'eventuale sorpresa delle smagliature.

MILLE AGHI «ALCIONE» Tenuissime: gioco d'ombra e di luce sui colori della pelle. Conferiscono alle gambe femminili gioventù e snellezza. Il paio L. 65 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI «VINCIANA» Fiori delle Mille Aghi, pellicola sottile luminosa, circonda al tatto come ala di farfalla, giudicate le più belle del mondo. Il paio L. 80 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI «SFORZESCA» (le calze di lunga vita). Pesanti, ermetiche, resistenti, che per la loro durata e per la difficoltà a smagliarsi sono state definite «Le calze del punito». Le uniche con le quali si può camminare tranquillamente per dei mesi. Il paio L. 80 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI «ALTA MODA» Vaporose, crespinate, senza peso, quasi impalpabili. Il realizzante segue di un poeta. Ricchiamente nei colori di Alta Moda: «Amaranto», «Azzurro», «Carmine», «Nube d'oro» e «Bronzo». Indossate per la presentazione dei modelli italiani alle case di moda straniera. Il paio L. 90 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI «GERM-ITAL» Collaborazione italo-germanica: concezione Franceschi, telaio Gerny. La caratteristica di queste calze consiste nella gamba leggerissima ed il piede tenacemente rinforzato. Il paio L. 100 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI «GIACO» (maglia milanese). Robustissime e tonde come una stoffa di seta, create da Franceschi per soddisfare le signore che non usano le calze trasparenti. Ogni paio pesa 40 grammi. La loro durata è assicurata per sei mesi. Il paio L. 120 (Due punti per ogni paio)

MILLE AGHI «VALCHIRIA» (Trittico). Leggere, fitte e trasparenti come il cellofane. Il trittico L. 95 (Tre punti per ogni trittico)

MILLE AGHI «GIANNA SCHIOCHI» (Trittico). Qualità senza peso, indelebili sulle gambe. Il trittico L. 120 (Tre punti per ogni trittico)

LE DONNE CHE VOGLIONO RICEVERE FUORI MILANO domicilio in tutto il Regno, franco di ogni spesa, devono aggiungere alla lettera di ordinazione, oltre l'importo delle calze, i punti necessari all'acquisto, i quali devono essere staccati dall'Ufficio Annuario del Comune o del R.R. Carabinieri che apporà il visto per comprovare che i tagliandi sono stati staccati dalla carta della cumulante. Le donne possono anche incaricare un loro familiare che si rechi a Milano, di acquistare personalmente al negozio Franceschi, e in questo caso devono consegnare all'incaricato la loro carta individuale, dalla quale all'atto della vendita verranno staccati i punti occorrenti.

SERVIZIO SPECIALE PER COLORO CHE VOGLIONO REGALARLE LE CALZE «MILLE AGHI», inviando al nostro calzetta Franceschi, la distinta delle calze che si desidera regalarle, accompagnata dal relativo importo, egli ne effettuerà la spedizione in tutto il Regno, direttamente al domicilio della destinataria, franco di ogni spesa, preziosamente custodite nell'artistico cofanetto porta calze, interessandosi anche di ottenere dalla ricevente i punti necessari a norma delle vigenti disposizioni Ministeriali.

L'IMPORTO CORRISPONDENTE AL PREZZO DELLE CALZE può essere rimesso a mezzo Assegno Bancario e Vaglia Postale.

UNICO NEGOZIO DI VENDITA IN ITALIA:

FRANCESCHI
MILANO - VIA MANZONI, 16

Contro il mal di testa i Medici raccomandano...

I Medici raccomandano il Veramon poiché, confrontando nella loro esperienza quotidiana i vari rimedi contro il mal di testa, hanno visto che per togliere il dolore un rimedio efficacissimo e privo di effetti secondari è proprio il Veramon.

Il Veramon è il risultato di anni ed anni di ricerche di Medici e Farmacologi di fama mondiale, i quali si erano posti il compito di trovare un mezzo che facesse scomparire i dolori di qualunque natura - mal di testa, di denti, nevralgie - senza recar danno al cuore, ai reni, allo stomaco, ecc. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo; non dà spossatezza né sensazione di calore e ridona il benessere.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto perdura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Procuratevi subito il Veramon nella Vostra Farmacia e fate la prova alla prima occasione. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6,--.

Soc. Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

MARTEDÌ

26 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,50 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: MUSICA VARIA.

12,25: CONCERTO della pianista ROSSANA BOTTAI: 1. Scarlatti: *Fuga del gatto*; 2. Chopin: *Tre studi*, dall'Op. 10: a) n. 2, b) n. 3, c) n. 4; 3. Martini: *Fanciulla al torrente*; 4. Coronarò: *Cuculo all'alba*; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2 in fa diesis minore*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,25: CANZONI DI SUCCESSO

1. Giuliani-Borella: *E poi dicono che l'amore*; 2. Marchetti-Nisa: *Tu sentisti nel cuor*; 3. Spadaro: *Tra piazza S. Firenze e Piazza Signoria*; 4. Calandrin-Pinchi: *Tr. ricordi bambina*; 5. Bizio-Cherubini: *Signorina alpina*; 6. Porro-De Muro: *Dormi, amore*; 7. Di Lazzaro-Bruno: *Signorina dell'università*; 8. Calza-Cram: *Prendetemi per la mano*; 9. Calzone-Galdieri: *Quella dolce madonnina*; 10. Montagnini-Mirabello: *Vorrei poterli dire*; 11. Casiroli-Rastelli: *La famiglia Brambilla rinnovata*.

(Trasmissione organizzata per la Soc. An Incas di Bologna)

14: Giornale radio.

14,15: MUSICA PER ORCHESTRA dirette dal M^o GALLINO: 1. De Martè: *Allegria brigata*; 2. Faselli-Camossi: *Visione bionda*; 3. Aiegiani: *Marionette innamorate*; 4. Castorina: *Rapsodia catanese*; 5. Piccinelli-Crociati: *Milmart all'eria*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Giornale radio.

17,15: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione col Pontificio Istituto di Musica Sacra:

Concerto polifonico organistico

diretto dal M^o LUCINO REFICE

col concorso dell'organista FERUCCIO VIGNANELLI

1. Refice: *Missa in onore Virginis perolentis*, per coro a quattro voci miste ed organo; 2. Refice: *Dalle «Antifone finali della Beata Vergine»*: a) *Ave Regina Coelestium*, b) *Salve Regina*, c) *Regina coeli lactare*.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,15: Radio rurale - Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30: «Persone, famiglia e successioni nel nuovo Codice civile», conversazione del cons. naz. Bruno Biagi.

19,40: CANZONI E MELODIE.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

Concerto

DELL'ORCHESTRA RIMO-SINFONICA CORA

diretta dal M^o ALBERTO SEMPRINI

con il concorso di PINA RENZI

1. Brigada: *Tu sei bella*; 2. Di Lazzaro: *Melodie al chiaro di luna*; 3. Valdambrini: *Venuti da lontano*; 4. Assolo di pianoforte; 5. *Canti della montagna*; 6. Börschel: *Straussiana*, per pianoforte e orchestra; 7. *Fantasia di canzoni per voce e orchestra*; 8. *Melodie al pianoforte*; 9. Plescow: *Senenata azzurra*.

(Trasmissione organizzata per la Ditta CORA di Torino)

21,50: «L'aviazione giapponese», conversazione del col. pilota Nerio Brunetti.

22:

«RACCONTI DEL MARE»

Marinai

Un atto di ERMANNO MOLICA e VITTORIO QUAZZOLO

(Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Ernesto, Giorgio Piamonti; Giulio il nostromo, Mario Gallina; Cesare, Felice Romano; Rudi, Virgilio Gottardi; Tonio, Pietro Tordi; Doro, Giacomo Almirante; Gigi, Ruggero De Bonis.

Regia di GIUGLIEMMO MORANDI

22,35 (circa) - 23,30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI. Nell'intervallo (22,45): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-9,30 (circa)

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

SESTETTO JANDOLI: 1. Innocenzi: *Vecchia Spagna*; 2. Giancola: *Stornellata friste*; 3. Guarino: *Sognando una danza*; 4. Alfieri: *Gelusia*; 5. Falcomata: *Fenara grigiorverde*; 6. Sopranzi: *O core chingne*; 7. Oneglio: *La montanara*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: DISCHI DI MUSICA VARIA.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25: QUARTETTO a PLETTRO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIFMA diretto dal M^o ALBERTO BOCI: 1. Nucci: *Pizzicato*; 2. Silvestri: *Ricovando*; 3. Maruccelli: *Scherzo militare*; 4. Billi: *Strimpellata alla luna*; 5. Amadei: *Valzer in mi*.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40:

MUSICA VARIA

diretta dal M^o GALLINO

1. Schubert: *Alfonso ed Estrella*; 2. Gounod: *Marcia delle marionette*; 3. Martucci: *Giga*, op. 61, n. 3; 4. Savelli: *Turbine*, fantasia; 5. Albeniz: *Fanga*; 6. Aialons: *Canzone a ballo*; 7. Gotovac: *Kolo*, dall'opera «Morana»; 8. Bizet: *Intermezzo e farandola*, dall'opera «L'arlesiana».

21,15: Notiziario.

21,25:

CANZONI IN VOGA

dirette dal M^o ZEME

1. Mostazo: *Noiti andalusie*; 2. Nervetti: *Da quando penso a te*; 3. Recati: *Dimmi una parola*; 4. Ferrari: *Per te sola*; 5. Cavallere: *Il quadro*; 6. Bragda: *Scherzi, maestro!*; 7. Roverelli: *Una notte a Vienna*; 8. Celani: *Dolcezza*; 9. Waelis: *Sempre così*; 10. Consiglio: *Stigliana*.

22:

Concerto

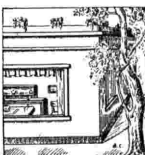
del Trio SANTOLUQUID-POLICICIA-AMFITEATROF

(Esecutori: Ornella Puliti Santoliquido, pianoforte; Arrigo Pelliccia, violino;

Massimo Amfiteatrof, violoncello).

1. Beethoven: *Trio in do minore*, op. 1 n. 3; a) *Allegro con brio*, b) *Andante con variazioni*, c) *Minuetto*, d) *Prestissimo*; 2. Sandro Fuga: *Allegro con fuoco*, dal «Trio in do diesis minore».

22,45-23: Giornale radio.



CHIEDETE LE NUOVE ILLUSTRAZIONI

A S.A. MOBILI ETERNI
VACCHELLI
PALAZZO VACCHELLI - CARRARA

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5x19,5

RICCANTE FOTOGRAFIE E DISEGNI

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI

EDIZIONE

L. 8

DI LUSO

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE

MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPERATELO!!

TAPPETI SPEDIAMO OVUNQUE
CON PICCOLI DIFETTI
PREZZI IRRISORI
ROMA
ALESSI
VIA DEI PREFETTI, 42-44

È in vendita
in tutte le edicole il
fascicolo di maggio di

BELLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

UN NUMERO L. 18 • Abbonamenti: Un
anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50

Per i versamenti servizio Vi do
C/C postale numero 2/23002

Editrice E. M. S. A. - Via Roma, 268 - Telef. 53-425 - TORINO



NOVITA

Prof. ELISABETTA RANDI

La cucina autarchica

edito dalla CASA EDITRICE L. CIONINI di Firenze

È il libro che insegna il modo di preparare una ottima cucina anche in periodo di razionamento. Corredato da un ampio ricettario e di preziosi consigli per l'economia domestica. Indispensabile alla donna italiana che si dedica nelle attuali circostanze alla difficile arte culinaria.

In vendita presso tutte le principali librerie d'Italia

Prezzo L. 25 netto

Per riceverlo franco di porto inviare vaglia di L. 25 alla

Casa Editrice L. CIONINI - Firenze, Via Cerretani 66 r.

Araldica

Ufficio ricerche • STEMMI
• riconoscimenti nobilitari
Via Camilla, 12 - ROMA

**Labbra
che parlano...**

L'originale ROSSETTO per le
labbra **KHASANA**, dai colori
che risaltano e fanno ringio-
vanire, dona bellezza affa-
nante e sicurezza di non do-
versi continuamente riloccare.

**RESISTENTE ALL'ACQUA
ED AL BACIO**

ROSSETTI BELLETTI

KHASANA



Più efficace della parola

Laparola occhio deriva dalla
radice sanscrita *ak*, la quale
significa penetrare.

Dove non giungono né il ge-
sto, né la parola, penetra lo
sguardo. Affinché l'espres-
sione del vostro sguardo non
appaia attenuata o deforma-
ta, non trascurate l'igiene
degli occhi: il Collirio "Alfa"
facilita il ricambio dell'or-
gano visivo.

Per igiene: un bagno oculare ogni mattina.
Per estetica: quando vestite gli occhi, stanchi.
Per cura: (nelle congiuntiviti, blefariti, ecc.) 2 o 3 bagni oculari
durante la giornata.



CALVI, ricuperate i vostri capelli, senza pomate né
medicamenti. Pagamento dopo il risultato.
Se tutto sperimentate, non vi pentirete, scrivendo:
«KINOL» Peretti 29 - ROMA

Il sangue è la vita

L'azione delle Pillole Pink penetra
profondamente nell'organismo. Le
forze si risvegliano, la nutrizione si
attiva, l'appetito si accentua, l'atonia
organica si dissipa. Perché le
Pillole Pink non sono la panacea
universale, vale a dire l'empirismo
del passato, ma il rimedio razionale,
che va direttamente al sangue, che
lo modifica nei suoi elementi costi-
tutivi quali i globuli rossi e l'emoglo-
bina, ristabilendo il loro tenore nor-
male: e quando il sangue è nor-
male, la vita è normale, perché il
sangue è la vita e solo il ferro dà
sangue. Come agisca il ferro allo
stato attuale delle nostre nozioni
scientifiche, è impossibile dirlo ma
fatto incontrovertibile è che oggi
grazie al ferro certe anemie guaris-
cono completamente, che certi stati
di esaurimento e di depressione
nervosa che possono tener basso il
potere di produzione dei globuli
rossi, vengono modificati, eccitati
stimolati, ed a questo le Pillole Pink
corrispondono assai bene.

PILLOLE PINK

RIGENERATORE DEL SANGUE - TONICO DEI NERVI

DECA. PREP. MILANO N. 7534-1941

PIU' ALTI
CON "STALTO" NUOVO APPARECCHIO
GRANDE SUCCESSO - ENTUSIASMO ATTESTATO
PREZZO L. 198 - «VAGLIA-ASSEGN»
GRATIS INFORMAZIONI
M. LINTHOUT-CORTINA D'AMPEZZO 1

È in vendita il volume contenente il testo del nuovo

CODICE CIVILE

DISPOSIZIONI PER L'ATTUAZIONE DEL CODICE CIVILE E DISPOSIZIONI TRANSITORIE

CARTA DEL LAVORO

DISPOSIZIONI SULLA LEGGE IN GENERALE

Libro I - DELLE PERSONE E DELLA FAMIGLIA

Libro II - DELLE SUCCESSIONI

Libro III - DELLA PROPRIETÀ

Libro IV - DELLE OBBLIGAZIONI

Libro V - DEL LAVORO

Libro VI - DELLA TUTELA DEI DIRITTI

Festo approvato con Regi Decreti 30 marzo 1942-XC, n. 218, e 16 marzo 1942-XC, n. 262,
con le correzioni indicate nell'Avviso di rettifica pubblicato nella «Gazzetta Ufficiale»

BIBLIOTECA LEGALE DELLA «GAZZETTA DEL POPOLO»

* Volume di circa 1000 pagine
finemente rilegato, arricchito con
copiosi indici sommario e analitico

L. 20 la copia

È L'EDIZIONE PIÙ ECONOMICA

Richiedetelo all'Amministrazione della Gazzetta del Popolo,
Corso Valdocco 2 o Via Roma 268, oppure alle rivendite suc-
cursali. Servirvi del Conto corrente postale 216540. Data
l'eccezionalità dell'edizione gli abbonati alla Biblioteca Legale
potranno richiederlo dietro versamento di L. 2 - a rimborso
spesa di ritrattatura.

MERCOLEDÌ

27 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-9,30 (circa) Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 TRIO AMEROSIANO: 1. Cinque; Brindisi; 2. Tartini; Adagio (trascrizione Abbado); 3. Ricordi; Scherzo; 4. Rossini; La promessa; 5. Verdi; Danza spagnola.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: BANCA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M^o ANTONIO D'ELIA: 1. D'Elia; a) O mia bandiera, b) Amore d'estate; 2. Di Donato: Rondò eroico; 3. Bolto: Nerone, fantasia dell'opera; 4. Respighi: Tarantella « Puro sangue », dalla « Suite rossiniana ».

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25: SESTETTO BOLOGNESE A PLETRO: 1. Sartori: Marcia giapponese; 2. Canticò: Mio dolce amor; 3. Roveroni: Ucraina; 4. Rulli: Appassionatamente; 5. Rinaldi: Danza alla spagnola.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

Un milione per dirvi addio

Tre atti di MARIO BRACCACCI (Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Stefano Bedar, Guido de Monticelli; Ladislao Jenki, suo segretario, Luigi Grossi; Rossi Haber, Stefania Piumatti; Zita, amica di Rossi, Rina Centanaro; Paul Vitecsu, Arnaldo Martelli; José, suo domestico, Sandro Farisi; Genna, maggiordomo; Gino Festelli; Gladia, Nella Maracci. I membri della Commissione degli Esperti. Una commessa - Il parrucchiere - Un gromm.

Regia di ENZO FERRIERI

Concerto

del violinista ARRIQ SERATO
Al pianoforte: RENATO JOSI

1. Mozart: Sonata in si bemolle maggiore; a) Allegro moderato, b) Andante sostenuto e cantabile, c) Rondò (Allegro); 2. Bach: Sonata n. 2 in la maggiore; a) Andante, b) Allegro assai, c) Andante un poco, d) Presto.

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:
MANIFESTAZIONI CELEBRATIVE DI GIOACCHINO ROSSINI
IN OCCASIONE DEL 150° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA

Il conte Ory

Melodramma giocoso in due atti
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Il conte Ory, Luigi Forti; L'alto del conte Ory, Vincenzo Bettini; Isolero, Cico Elmo; Roberto, Carlo Togliani; L'ossequio, Aldo Ferracuti; La contessa Adele, Attilia Archi; Ragonda, Palmira Vitali; Marini, Alice; Mafalda, Chiorboli.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: RICCARDO ZANDONAI
Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Nell'intervallo: (21,45 circa): Aldo Valori: « Attualità storico-politiche », conversazione.

Dopo l'opera (23 circa-23,30): Giornale radio - Musica VARIA.

CALZE ELASTICHE per FLEBITI e VENE VARICOSE
NUOVI TIPI PERFETTI E CURATIVI in filo lana seta invisibili SENZA CUCITURA
SU MISURA. RIPARABILI, LAVABILI, MORBIDISSIMI. FORORI. NON DANNO NOIA.
Grata segreto catalogo, prezzi, opuscolo sulle varici e indicazioni per prendere le misure.
FABBRICA C. R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

GRAFOLOGIA

Conoscete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando una scritta qualunque con L. 10 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO



SAN MARINO - (Arbe) Novità

7 valori posta normale ed aerea Lire 7,75 franco racc. con omaggio:
1 odonometro - 1 supplemento catalogo Europa illustrato - 1 listino
occasioni - 1 bustina linguelle gommate - 1 libretto album 400 caselle.

Vaglia ANONIMA FRANCOBOLLI - VIA CARLO POMA, 48/R - MILANO

ACQUISTANO COLLEZIONI ARCHIVI E LOTT.

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costo L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedere l'opuscolo illustrativo R (Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIIII)



CESSIONI STIPENDIO

DECENNALI e QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI
anche a parastatali, Enti locali e Sindacati, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.

Si cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 394 - Tel. 27-326

1884
COGNAC GRAN RISERVA

*Ascoltate
 questa sera*

GIOVEDÌ 28 MAGGIO 1942-XX

ALLE ORE 20.45

IL NOSTRO QUINDICESIMO

CONCERTO

DIRETTO DAL
 MAESTRO
PETRALIA

(Organizzazione SIPRA - Torino)



STOCK
COGNAC MEDICINAL S. A.
TRIESTE

Ascoltate
 GIOVEDÌ 28 MAGGIO 1942-XX
 alle ore 13,20

il Concerto del
**CANZONIERE
 DELLA RADIO**

con un concorso dotato di
100.000 lire di premi

Durante la trasmissione verrà pro-
 posto agli ascoltatori un facile
 indovinello in versi, che verrà
 pubblicato anche sul **Canzoniere
 della Radio**. * Acquistate il **Canzo-
 niere della Radio** per poter parteci-
 pare a questo gratuito concorso.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Prima di acquistare una
FISARMONICA

chiedete, gratis, il nostro
CATALOGO N. 255r (XX°)
 contenente: illustrazioni, descrizioni e prezzi di
 N° 61 modelli da L. 300 a L. 11.000
 armoniche a bocca, metodi per imparare a musica e ad
 orecchio, astucci; consigli sulla scelta della fisarmonica
 ed istruzioni per la manutenzione

SETTIMIO SOPRANI

unico catalogo completo esistente in Italia
PALLAVICINI-RADIO
 ROMA - VIA IV NOVEMBRE 158AA - TELEF. 65315-63264

VENDITA RATEALE in tutta Italia - CAMBI - RIPARAZIONI
 1000 fisarmoniche sempre pronte - Scuola di fisarmonica gratis
 SPECIALI FACILITAZIONI A GRUPPI DOPOLAVORISTICI E G. I. L.

CARBONE BELLOC
 INUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
 REGOLA PERFETTAMENTE /TOMACO ED INTESTINO

GIOVEDÌ

28 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-9,30 (circa) Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40 CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEMME: 1. Consiglio: *Chiodo musicale*; 2. Vaccari: *Lassi*; 3. Milledio: *Malinconia*; 4. Setti: *Giardino musicale*; 5. Allegritti: *Ricordi di me*; 6. Meljoli: *Sara*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario. - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO diretto dal M° GIUSEPPE MOSELLI col concorso del soprano RINA PELLEGRINI: 1. Rossini: *Tancredi*, sinfonia dell'opera; 2. Verdi: *Il Re*; 3. O. Colombero: *Sposati*; 4. Bellini: *La sonnambula*; 5. Al. non citati; 6. Verdi: a) *La traviata*, preludio dell'atto quarto; b) *Requiem*, «Caro nome»; 7. Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia dell'opera.

14: Giornale radio.
14,15: Comunicazioni ai connazionali: di Tunisi.
14,25: Trasmissione dal COLLEGIO MANIFILDE della G.I.L.E. di Pesaro, dedicata alla GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITORALLO ALL'ESTERO.

14,45-17,15 (circa) Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17,30-18,30 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal R. Conservatorio «G. B. Martini» di Bologna:

MANIFESTAZIONI CELEBRATIVE DI GIOACCHINO ROSSINI

IN OCCASIONE DEL 150° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA

Piccola messa solenne

per soli, coro, due pianoforti e organo
(Edizione originale)

Solisti: soprano MARIA CANTILIA, mezzosoprano EBE STIGNANI
tenore GIOVANNI VOYER, basso TANCREDO PASERO,
pianisti GIOVANNI BONFILLIOLI e ANGELO KESSISSOLU
e organista IRENEO FUSARI.

Maestro concertatore e direttore: VITTORIO GUI
Maestro del coro: ARISTIDE GIUNGI
CORO DELL'ACCADEMIA CORALE BOLOGNESE

19,30-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,35: Trasm. dal Teatro Comunale «Vittorio Emanuele II» di Firenze:

VIII MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Il dottor Faust

Dramma di quattro quadri

Testo e musica di FERRUCCIO BUSONI

PERSONAGGI E INTERPRETI: Dottor Faust, Enzo Mascagni; *Mefistofele*, Renato Gigli; *La duchessa*, Augusta Ottobella; *Wagner*, Gian Felice De Maniuli.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Negli intervalli: 1. (21,25 circa): «Quanto rende l'India alla Gran Bretagna», conversazione del prof. Aldo Settini della Reale Società Geografica; 2. (22,20 circa): «La vita teatrale», conversazione di Mario Corai; 3. (23,30): Giornale radio.

LA CANZONE PREFERITA

CONCORSO MUSICALE A PREMI
INDETTO DALLA GRAN MARCA

Sono risultati vincitori del 2° Concorso trasmesso il 7 maggio 1942-XX, consistente in due Buoni del Tesoro da L. 500 ciascuno: **Sergente UGOLINI VASCO** - Ufficio Serv. Tecnica R. A. - Firenze-Rifredi. e **GUIDO MARTINELLI** - 2° Viale Flavio Giugno, 4 - Andria (Bari).
La canzone che ha avuto maggior preferenza è stata «La canzone della nostalgia».
(Organizzazione SIPRA - Torino)

IMPIEGATI

SALARIATI

ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 37 B - Tel. 75-723

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,50 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: IL CANZONIERE DELLA RADIO
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
1. Mariotti: *Verdi pascoli*; 2. Grandino: *Valzer degli ambulanti*; 3. Mascheroni: *Mi parla il cuore*; 4. Rastelli: *Non si fa l'amore quando piove*; 5. Norlisa: *Come l'ombra*; 6. Ferrari: *Graciele*; 7. Nervetti: *Sole d'ottobre*; 8. Di Lazzaro: *Rosabella*; 9. Setti: *Eterna illusione*.
(Trasmissione organizzata per le MESSAGGERIE MUSICALI DI MILANO)

14: Giornale radio.
14,15: CONCERTO SCAMBIO DALLA GERMANIA
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Bruno Cappuccini: «Elogio dei carristi» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: CONCERTO MATERASSI-DALLAPICCOLA: 1. Ariosti: *Sonata in re maggiore*; a) Cantabile, b) Allegro; 2. Labroca: *Sonatina*; a) Allegro non troppo, ma con gioia, b) Canzone (Tranquillamente), c) Allegro molto; 3. Debussy: *Sonata*; a) Allegro vivo, b) Intermesso (Fantastico e leggero), c) Animatissimo.
17,45: CONCERTO del tenore MANFREDI PONZ DE LEON - Al pianoforte: CESARINA BUONERBA: 1. Schubert: *Alfa luna*; 2. Bellini: *Per pietà, dell'Idio mio*; 3. Puccini: *Ditò il tuo nome*; 4. Pavarotti: *Ninna nanna*; 5. Cilea: *Nel ridestarmi*.
18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.
18,10-18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,30 Conversazione artigiana.
19,40: CANZONI E MELODIE.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA
20,45: PER TUTTI I GUSTI
Fantasia musicale diretta dal M° PETRALIA
1. Manno: *La valle sognante*; 2. Brogi: *Isabella Orsini*; 3. Alvarez: *La mangiaglia*; 4. Schubert: *Serenata*; 5. Urmennet: *Gitarro datturo*; 6. Tosti: *Serenata*; 7. Mozart: *Polacca*; 8. Zeller: *Il venditore d'uccelli*; 9. Fischer: *Noelle spagnole*; 10. Pibich: *Poema*; 11. D'Anzi: *È una canzone d'amore*; 12. Rachmaninov: *Prejudo*; 13. Fusero: *Canzoni in tre*; 14. Schulze: *Lili Marielein*; 15. Paderewski: *Minuetto*; 16. Mascagni: *Danza esotica*; 17. Petralia: *Nasino in su*; 18. Petralia: *Fuga*; 19. Moiet: *Danza dei faraboni*; 20. Puccini: *L'uccellino*; 21. Liszt: *Seconda rapsodia*.
(Trasmissione organizzata per la S. A. STROCK COGNAC MEDICINAL di Trieste)

1,25: Conversazione aeronautica del col. pilota Bartaco Baccari.
1,35: LUNGO VIAGGIO VERSO L'ADOLESCENZA
Poemetto di RICCARDO MORELLI
PERSONAGGI E INTERPRETI: Il narratore, Nunzio Filogamo; Il camminante, Nello Lungobetti; Martino l'adolescente, Gianfranco Bellini; La signora bionda, Vanda Tettini; L'interlocutore, Ernesto Corsari; Il professore di greco, Gustavo Conforti; La madre di Gigetto, Maria Pia Spini; Un vecchio compagno, Ubaldo Torricelli; I ragazzi, Luisa Di Marzio, Ruggero Angeliati, Antonella D'Amato, Maddalena Ravioli.
Orchestra diretta dal M° SPAGGIARI
Regia di SILVIO GIGLI

22: ORCHESTRA CLASSICA
diretta dal M° VINCENZO MANNO
1. Bach: a) *Preludio* n. 2, b) *Fuga* n. 2, da «Il clavicembalo ben temperato»; 2. Ole Bull: *Melodia*; 3. Schumann: *Scene del bosco*; 4. Fuganti: *Moto perpetuo*; 5. Rachmaninov: *Serenata*; 6. Beethoven: *Rondo capriccioso*; 7. Saulc: *Valzer di Cinthia*; 8. Scarlatti: *Sonata* n. 3; 9. Rode: *Capriccio* n. 2.
22,45: Giornale radio.
23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° ZEMME.

LA CANZONE DA VOI PREFERITA!
LA CANZONE CHE PREFERISCE
LA PERSONA A VOI PIÙ CARA!

potrete ascoltarla per radio nel

QUARTO D'ORA ALATI

Trasmissione settimanale organizzata per la Ditta

ALATI

la più grande e la più perfetta organizzazione italiana per la vendita di

RADIO - FONO - DISCHI

Scrivete una cartolina postale alla Ditta
ALATI - Roma: Via Tre Cannele
segnalando il titolo della canzone che desiderate ascoltare.

Le trasmissioni del Quarto d'ora Alati verranno effettuate dalla prossima settimana tutti i mercoledì.
(Organizz. SIPRA - Torino)

Alati

BORO-TALCO



IGNOTO DEL QUATTROCENTO



E UN PRODOTTO
ROBERTS
MASSIMA GARANZIA

SE NON È ROBERTS NON È BORO-TALCO

Le Belle Canzoni

DI IERI E DI OGGI

Manifestazione organizzata per conto delle

DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA

per la presentazione del nuovo
VAV2, energetico, integrante dell'alimentazione: **VAV2**

★

ASCOLTATE
Sabato 30 Maggio 1942-XX, alle ore 13,20, la trasmissione del **NONO CONCERTO**

★

Lo sapete cos'è il "VAV...?"
Del buon viver è la chiave!
È un velluto che discende al cor soav!
Già dall'Aci fin sui Pìav
Si dà ai bimbi se son brav...
E lo bevvero perfino i Sette Sav...

VAV2

G. B. PEZZIOL S. A.
CASA FONDATA NEL 1840
PADOVA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

NICO EDL.

VENERDI 29 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.50 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.20: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o MANNO: 1. Scarlatti: *Sonata in la maggiore*, op. 345; 2. Schumann: *Scherzino*, dal *Carnevale di Vienna*; 3. Manno: *La sagra*; 4. Grieg: *Erotica*, dal *Pezzi lirici*, op. 47; 5. Albeniz: *Granada*; 6. Dvorak: *Valzer* n. 8; 7. Eschobar: *Navarrese*; 8. Chopin: *Valzer*, op. 64, n. 2 (trascrizione Pick Mangiagalli).

13.50: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

14: Giornale radio.

14.15: PROGRAMMA CELEBRATIVO DELLA RICORRENZA DELL'ANNUALE DI FONDAZIONE DELLA MILIZIA UNIVERSITARIA: Banda e coro della IX Zona CC. NN. diretti dal M^o GIOVANNI OSMONDINO: 1. Bianc-Bravetta: *a) Marcia delle Legioni*; *b) Inno degli studenti universitari*; 2. Bianc-Auro D'Alba: *Preghiera del legionario prima della battaglia*; 3. Bianc-Bravetta: *Mediterraneo*; 4. Osmondino-Auro D'Alba: *Duce*; 5. Ibanes: *Lo studente passa*; 6. Osmondino: *Passeremo!*; 7. Di Lazzaro: *Signorina dell'Università*; 8. Pellegrino: *Volontari dell'Università*.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate. - Giornale radio. - «I cinque minuti di Capitano Bucazzina» - Programma vario. - «Notizie da CBSA».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Norio Radio*.

17.35: «QUARTO D'ORA NIZZARDI».

17.50: MUSICA V.A.R.A.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.10-18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.15 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: Interludio a Citera

Favola ellenica in tre tempi di GERARDO JOVINELLI

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Prine*, Nella Bonora; *Cratete*, sofista, Giorgio Piamonti; *Bacchide*, Giuletta De Riso; *Melitte*, Olga Ceretti; *Machide*, Donatella Lemmo; *Ispide*, avvocato, Stefano Sibaldi; *Prastile*, scultore, Franco Becchi; *Eustrato*, mercante, Giacomo Almirante; *Trasile*, filosofo, Tino Erler; *De mostene*, re, Mario Gallina; *Isia*, re, Ferdinando Solieri; *Filone*, eino, Pietro Torti; *Musarion*, Danna Coletti; *Filide*, Olga Ceretti; *Menandro*, liberti, Virgilio Cottardi; *Un giovane*, Gianfranco Bellini; *Uno schiavo*, Giuseppe Ricagno; *Un uomo*, Felice Romano; *Un altro uomo*, Emilio Cald.

L'azione si svolge nel IV secolo a. C. alla vigilia delle Tesmoforie in onore di Cerere.

Regia di ALBERTO CASELLA

22.10 (circa): Concerto

del soprano MARTA TERESA PEDICONI

Al pianoforte: BARBARA GIURANNA

1. Quagliati: *Canzonetta*; 2. Cimarosa: *Aria di Fioretta*, dall'opera «Chi del- l'altre si veste presto si spoglia»; 3. Schumann: *a) Il volto tuo*, *b) Can- zonica popolare*; 4. Pizzetti: *Aria di Isacco*, dalla «Sagra rappresentazione di Abramo e Isacco»; 5. Pizzini: *Più*, da «I canti sereni»; 6. Petraschi: *Ninna nanna*; 7. Ravasenga: *La lavandaia di San Giovanni*.

22.45: Giornale radio.

23 (circa): 23.30: ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGGIARI.

RIPARAZIONE ALTOPARLANTI

modificali, bobine d'eccezione, bobine di riambio per trasformatori, con carta manufatti con o senza bobina anche per quantitativi, cestelli alluminio per con- L. RUELLA - Via Lamarmora, 22 - TORINO

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-9.30 (circa) Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12.40 ORCHESTRA NOSTRANA diretta dal M^o FRAGNA.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario. - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICA OPERETTISTICA.

14: Giornale radio.

14.15: Conversazione.

14.25: CONCERTO della pianista RINA ROSSI: 1. De Falla: *Andaluz*; 2. Mon- tani: *In morte d'una lucciola*; 3. Martucci: *Scherzo*, op. 53, n. 1; 4. Liszt: *a) Al lago di Wallenstein*; *b) Giuochi d'acqua a Villa d'Este*.

14.45-17.15 (circa) Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17.30-19 (circa): (onda m. 230,2): Trasmissione dal R. Conservatorio «G. B. Martini» di Bologna:

MANIFESTAZIONI CELEBRATIVE DI GIOACCHINO ROSSINI IN OCCASIONE DEL 150° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA

Musiche orchestrali, vocali e da camera

dirette da ALFREDO CASELLA

con la collaborazione dei soprani ALBA ANZELLOTTI ed EUGENIA ZARESKA e del QUARTETTO A FIATI DEL R. CONSERVATORIO.

1. *Sinfonia in re maggiore* (1808, inedita); 2. *a) Arietta all'antica*, *b) La danza*, dalle «Serae musicali» (solista: Eugenia Zareska); 3. *Quartetto per flati* n. 4 in si bemolle maggiore; *a) Allegro vivace*, *b) Andante*, *c) Ron- do*, *d) a) La promessa*, *b) L'esule* (solista: Alba Anzellotti); 5. *a) La pecora*, *b) La regata veneziana*, due duetti dalle «Serae musicali» (solisti: Alba Anzellotti ed Eugenia Zareska); 6. *Sonata per archi* (1804); *a) Allegro*, *b) Andante*, *c) Moderato*.

19.15 - 20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.40: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIEZZA: 1. Mancini-Simeoni: *Canica s'incalza* da «Le vie dell'amore»; 2. Ross-Simeoni: *Nave bianca*, da «La nave bianca»; 3. Innocenzi-Gran- beri-Rivi: *Turbamento del film* omonimo; 4. *C'è un fantasma al castello*, dal film omonimo; 5. Carducci-Sordi-Benedetto: *Violetta nei capelli*, dal film omonimo; 6. Di Fabio: *Lettere d'amore*, da «Santeta Maria»; 7. Portini-Pec- chi: *Luna, dimmelo tu*, da «Confessione»; 8. Dorewsky-Martelli: *Serenata solitaria*, da «La bocca sulla strada»; 9. Caslar-Di Fabio: *Vieni in riva al mar*, da «Barbabili»; 10. Nascimbene-Liri: *L'amore canta*, dal film omonimo; 11. Caslar-Lulli: *Voci di nostalgia*, da «Con le donne non si scherza»; 12. D'Ami-Marchetti: *Dolce sogno*, da «La scuola dei timidi»; 13. Andreina: *Imperia*, da «Primo amore»; 14. De Marzio-Di: *Domani non m'aspettar*, da «Antonio Meucci»; 15. D'Ami-Manlio: *Voglio vivere così*, dal film omonimo.

21.35: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto

diretto dal M^o VILLI FERRO

1. Vivaldi: *Concerto grosso*, op. 3, n. 1 in re minore (trascrizione Sibidi); *a) Maestoso* - *Adagio* - *Moderato*; *b) Largo*; *c) Allegretto*; 2. Pachel- li: *Con- cello*, dal «Concerto per orchestra»; 3. Martucci: *Nozze di*, op. 82; 4. Ravel: *Bolero*.

22.20: CANZONI IN VOGA dirette dal M^o ZEMME: 1. Zemde: *Torador*; 2. Agostini: *Pioggia d'autunno*; 3. Foggi: *Sottobruccio*; 4. Carillo-Cambi: *Crederò all'a- more* è un sogno; 5. Ravasini: *Gocce di rugiada*; 6. Del Pino-De Santis: *Mamma, voglio anch'io il fidanzato*; 7. Ruccione: *Acqua sorgiva*; 8. Fazzari: *Zitti, zitti*; 9. Chiri: *E' il tuo amore che voglio*; 10. Stanero: *Non ti stia*.

22.45-23: Giornale radio.

fumare senza pericolo

di guai e mali, a volte gravi, è il de- siderio di tutti i fumatori: far NICOTON questo è radunato, ben distribuito e la nicotina fino all'89%. Gusto e aroma restano invariati. Scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche. Brevetto mondiale. Raccomandato dai medici. Opuscolo gratis. Una confezione completa NICOTON con distributore tascabile L. 25 - franco. Un fucile fluido NICOTON (affermamento) L. 12,50. Chiedetelo nelle farmacie o al produttore: Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento - Fondo 1722

IMPIEGATI e SALARIATI

statali, comunali, provinciali, parastatali, esattoriali, sindacali e società anonime private. * Prestiti con cessione quinto stipendio estinguibili in 5-10 anni. Anticipi immediati. Le migliori condizioni. ISTITUTO LOMBARDO ANTICIPAZIONI S. A. - Via Unione 1 - MILANO - Tel. 10-265 L'istituto che merita la Vostra fiducia. Aderente alla Corporazione Fascista del Credito e Assicurazione

30 MAGGIO 1942-XX

ISTITUTO CESSIONI QUINTO
ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOMAZZO 26

PROGRAMMA RADIOFONICO DINAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI SINGOLARI: Breslavia (950 Kc/s, 315,5 m, 100 W) - Vienna 952, 506,8, 120; Bonn (1113, 269,5, 100) - Altona (886, 336,6, 100); Danzica (992, 326,5, 100) - Deutschlandsende (191, 157, 150); Vistula (224, 1339, 120); Posen (1204, 249,2, 50); Staz. del Prof. di Praga (638, 470,2, 120); Staz. del Prof. di Glog (1158, 259,1, 50) - Trasm. serale, fissa, di musica leggera e da ballo: ore 20.15-22: Staz. di Alsen, Vistula, Belgrado (m 437,3), Lussenburg (m 1295).

DOMENICA - 19: Varietà musicale - 19.45: Echi sportivi - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschl.): Canzoni romantiche - 20.20: Radiorecita: *Quella o nessuno!* - 21 (Deutschl.): Grande concerto orchestrale e corale: Musiche di Mozart, Bruckner e R. Strauss - 22: Notiziario - 22.20: Varietà musicale: *Buon divertimento, cari ascoltatori* - 24: Notiziario - 0.10: Varietà musicale: *Alle belle alligie*.

LUNEDÌ - 19.45: Echi sportivi - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschl.): Le ballate di Loewe - 20.20: Serata di varietà: *Un po' per ciascuno* - 21 (Deutschl.): *Marchand, il ladro di legna, sing-spiel* - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Concerto variato - 24: Notiziario - 0.15 (ca): Varietà musicale: *Per non dormire ancora* - 1: Concerto notturno.

MARTEDÌ - 19.30: Radiocconcerto - 19.45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschl.): Radiocconcerto - 20.20: Canti e musica della gioventù tedesca: *Lieder* - 21: Concerto per il 100° anniversario del compimento di Beethoven: *Belle melodie di Vienna* - 21 (Deutschl.): Musica leggera - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Melodie e ritmi - 24: Notiziario - 0.15 (ca): Varietà musicale: *Cio che piace sempre*.

MERCOLEDÌ - 19.15: Varietà musicale - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschl.): Musica d'opere - 20.20: Varietà musicale: *Sul finire del giorno* - 21.15 (Deutschl.): Melodie e ritmi - 22: Notiziario - 22.20: Programma vario: *Intorno ai fuochi dell'accampamento* - 23: Musica leggera e da ballo - 24: Notiziario - 0.15 (ca): Varietà musicale: *Un mondo multicolore*.

GIOVEDÌ - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschl.): Concerto variato - 20.20: Radiorecita: *Musiche di Wagner* - 21: *Voci del forestiero* (selezione) - 21 (Deutschl.): *Melodie, melodie...* - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Varietà: *Il buon umore* - 24: Notiziario - 0.10 (ca): Musica caratteristica e leggera - 1: Concerto notturno.

VENERDÌ - 19.15: Le belle canzoni della Germania - 19.45: Lettura - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschl.): Orchestra filarmónica di Amburgo: *Musica del nostro tempo* - 20.20: Varietà musicale: *Tutti all'ascolto* - 21: Concerto dedicato alle opere di Dostal, diretto dall'autore - 21 (Deutschl.): Radiorecita: *Musica di grandi Maestri* - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Musica leggera e da ballo - 23: Varietà musicale: *A mezzanotte suona per te!* - 24: Notiziario - 0.15 (ca): Varietà musicale: *Melodie del nostro paese*.

SABATO - 19.30: Musica caratteristica e leggera - 19.45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20.15 (Deutschl.): *Cornelius: Il barbiere di Bagdad*, opera comica in due atti - 20.20: Melodie e ritmi - 22: Notiziario - 22.15: Varietà musicale: *Un po' d'oltraggio* - 23: Varietà musicale: *Così saremmo noi senza la musica* - 24: Notiziario - 0.15 (ca): Varietà musicale: *Miscela variopinta*.

GIAPPONE

Tokio JLG2 - 9505 Kc/s, m 31.56. J21 - 9535 Kc/s, m 31.46. Trasmissione giornaliera: 21.00: Notiziario in inglese, conversazione musicale - 21.30: Notiziario in tedesco, conversazione musicale - 22.00: Notiziario in giapponese, conversazione musicale - 22.30: Notiziario in italiano - *scenimento di attualità* - 23.00: Notiziario in francese, conversazione musicale - 23.30: Conversazione in inglese - 24.00: Notiziario in inglese - 24.20: Notiziario in giapponese.

UNGHERIA

Budapest 546 Kc/s, 549,5 m, 120 kW

DOMENICA - 19.20: Concerto di piano - 19.40: Cronaca sportiva - 20.10: Musica leggera - 21.00: Notiziario - 21.15: Dischi - 21.30: Notiziario in lingua estera - 23.25: Orchestra zingana - 24: Cronaca - Notizie.

LUNEDÌ - 19.20: Musica da jazz - 19.45: Cronaca sportiva - 20.10: Radiocommedia - 21.00: Cronaca - Notizie - 22.15: Radiocconcerto e coro - 23: Notiziario in lingua estera - 23.25: Melodie popolari ungheresi - 24: Notiziario.

MARTEDÌ - 19.20: Radiorch. - 20.10: Conv. - 20.40: Orchestra dell'Opera diretta da Dohnányi - 21.00: Cronaca - Notizie - 22.40: Orchestra zingana - 23: Notiziario in lingua estera - 23.25: Musica da ballo - 24: Cronaca.

MERCOLEDÌ - 19.20: Programma vario: Tra i romantici tedeschi - 20.20: Varietà musicale: *Quando fiorisce il sambuco* - Nell'intervallo (21.40): Cronaca - Notizie - 23: Notiziario in lingua estera - 24: Notiziario.

GIOVEDÌ - 19.30: Melodie popolari - 20.55: Cronaca politica - 21.10: Radiorecita - 21.40: Cronaca -

NOTIZIE - 22.10: Reicha: *Quintetto in sol maggiore* - 23: Notiziario in lingua estera - 23.25: Musica da ballo - 24: Notiziario.

VENERDÌ - 19.20: Musica da ballo ritmato, da Roma - 20.20: Notiziario sportivo - 20.30: Radiorch. - 21.20: Cronaca - Notizie - 22.10: Orchestra zingana - 22.35: Bach: *Suite in re maggiore (d)* - 23: Notiziario in lingua estera - 23.25: Musica da ballo - 24: Notiziario.

SABATO - 19.45: Dizione poetica - 20.50: Radiorch. - 21.40: Notiziario - 22.15: Musica da ballo - 23: Notiziario in lingua estera - 23.25: Orchestra zingana - 24: Notiziario.

CROAZIA

Zagabria 1086 Kc/s, 276,2 m, 4,5 kW

DOMENICA - 19.30: Musica di dischi - 19.45: Notiziario sportivo - 20: Conversazione - 20.15: Krsto Odak: *Dorica Piese*, opera (frammenti) - 21: Musica di dischi - 21.30: Musica leggera - 22.30: Notiziario.



La Notte è il nuovo poema radiofonico di Giorgio Hoffmann. Esso procede secondo la stessa tecnica dei radiodrammi, con forte *qualcosa* di più serrato, di più rapido nei movimenti. Il poema radiofonico evoca il grande mistero della notte. Notte esotica, notti cittadine, notti nello spazio e nel tempo, notti bianche dei lavoratori notturni e dei festaioli, notti azzurre dei poeti, notti rosse di epopee sanguinose. Tutto un magnifico sfondo sonoro.

Greta Garbo - secondo quanto informa la Radio tedesca - si è fatta sentire alla Radio, dopo aver resistito alle più allettanti proposte. Si è esibita alla Radio durante una festa organizzata in favore delle vittime della paralisi infantile.

La Radio ungherese ha iniziato una serie di trasmissioni dedicate alle varie città dell'Ungheria. La più recente trasmissione illustra la città di Sopron con una messa, conversazioni, letture, visita ad un museo, trasmissioni musicali, letterarie, folcloristiche, ecc. In precedenza era stata presentata la capitale della Transilvania, Kolozs, con un programma che è durato oltre sette ore.

La Radio spagnola ha iniziato un ciclo di conferenze di interesse nazionale. Quelle però che presentano maggiore interesse sono quelle dedicate alla gioventù. Si tratta di trasmissioni di carattere educativo per fanciulli intese a ricordar loro un passato glorioso ed a stimolare il loro spirito agonistico. Questi programmi consistono di tre parti: *Invincibilità*. La mia casa e il mondo, con interventi di personaggi famosi; *Storia*, eroismo, avventure, ispirata alla storia spagnola ed universale, atti eroici, battaglie, scoperte, ecc.; *Parte musicale*, con canzoni popolari, musica spagnola e straniera.

Francisco de Quevedo y Villegas, autore del *Buccon*, nacque a Madrid nel 1580. Dopo aver compiuto gli studi universitari ad Alcalá de Henares e a Valladolid, iniziò la sua attività letteraria affermandosi presto tra i migliori poeti del suo tempo, ma non perdurò molto in quella sua attività, poiché la venuta repentina lo portò verso la satira della vita umana e soprattutto della società spagnola del suo tempo. Don Pablo di Segovia, che è stato ridotto per il microfono, appartiene infatti a quel genere detto «picaresco» che fiorì in Spagna nel XVI secolo, costituendo una vivace reazione alla letteratura tradizionale del tempo. Don Pablo di Segovia è un gran vagabondo ed un abile malandrino. E' forse il più pittoresco rappresentante di quella allegria cibrata di nemici della società che va da Lazzarillo di Tormes a Rincónete, Cortadillo, Guzman de Alfarache. Ma nel caso di Don Pablo, bisogna distinguere: non è un malvivente nato. E' stato l'ambiente a ridurlo così. Forse se fosse stato allevato altrove, sarebbe diventato un cittadino onesto e timorato. Le circostanze hanno gettato Pablo nella strada del male ed egli la percorre con scanzonato cinismo, ormai convinto che «il mondo non è fatto per gli sciocchi e che se non si vuole subire la prepotenza altrui, si deve far pesare la propria sugli altri».

LA PAROLA AI LETTORI

Per mancanza di spazio non è sempre possibile pubblicare tutti i quesiti che ci pervengono. Avvertiamo quindi i nostri lettori di indicare sempre il proprio indirizzo.

LUNEDÌ - 20: Conversazione - 20.45: Concerto sinfonico (dischi) - 22: Musica leggera, Indl: Notiziario. **MARTEDÌ** - 20: Musica tedesca (dischi) - 21: Trasmissione per i Volontari - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Musica leggera.

MERCOLEDÌ - 19.15: Conversazioni varie - 20.15: Trasmissione da Vienna - 21.15: Musica leggera - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Musica leggera.

GIOVEDÌ - 20: Trasmissione da stabilire. Negli intervalli: Notizie - Conversazione.

VENERDÌ - 20: Conversazione - 20.45: Trasmissione per i Volontari - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Musica leggera.

SABATO - 19.30: Musica riprodotta - 19.49: Conversazioni - 20.15: Muckeben: *Madame Dubarry*, opera (frammenti) - 21: Radiorecita - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Musica leggera.

I programmi della Bulgaria, della Slovacchia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.



Codice civile - Biblioteca Legale della «Gazzetta del Popolo».

Torino. La riforma dei Codici è una delle più grandi benemerenze del Regime Fascista, benemerenza che anche per radio è stata diffusamente messa in luce. Oggi la Gazzetta del Popolo, continuando nell'opera di diffusione della cultura, pubblica, in una nitida edizione rilegata, il nuovo Codice civile studiato in sei libri precedenti delle disposizioni per l'attuazione del Codice civile, disposizioni transitorie e della Carta del Lavoro; il tutto completato da copiosi indici sommario e analitico: il volume è di facile e pratica consultazione e merita di essere acquistato anche per la felice risoluzione del problema tipografico inerente.

I LIBRI DELL'AGRICOLTURA: NERLO NERLI: *Macchine agricole* - Motori agricoli, volume I; VITTORIO LAZZERINI: *I siti per l'irrigazione*; GIUSEPPE CARLO SPARACANI: *Il configlio*; GIUSEPPE LAZZERINI: *Ed. Società Editrice Internazionale, Torino*.

La Società Editrice Internazionale, tanto apprezzata per i suoi libri scolastici ed educativi, per le sue pubblicazioni letterarie, classiche e romantiche, per i suoi volumi di scienza, ampia con questa collana di libri dedicati all'agricoltura la sua più larga attività nel campo dell'economia e del lavoro. Sono libri di piccola mole, scritti con semplicità, senza formule e senza richiami tecnicistici, ma completi da studiosi che o conoscono a fondo ogni branca dell'agricoltura e ne sanno parlare con conoscenza e con competenza. Senza pretese dottrinali, ma in modo da essere compresi, capiti e seguiti da chi si dedica alla vita dei campi.

ALESSANDRO VARALDO: *Il chiostro rosso*, romanzo - Ed. Mondadori, Milano.

E' una lettura corroborante, ottimista, sana, piena di fantasia e di buon senso. Intrecci e avventure movimentatissime, che si iniziano a Roma con un colpo a un chiostro maritato per strada e si svolgono e si culminano poi nello smagliante scenario di San Remo, tra il tavolo della roulette e un cantiere.

VENER von DER SCHULENBURG: *Terra sotto l'arcobaleno*, romanzo - Ed. Garzanti, Milano.

Il romanzo, che tratta di una famiglia di proprietari terrieri e delle sue drammatiche vicende, è ispirato all'esaltazione delle secolari tradizioni della agricoltura intesa con l'intuizione profonda del senso umano, familiare, sociale e guerresco delle nostre genti, ai piedi delle Alpi. I caratteri dei personaggi sono resi nella loro acerba forza agreste e nella loro soffusa malinconia, dominata spesso da nordiche brume, che così è il sentire dell'autore.

RAINER MARIA RILKE: *Liriche scelte e tradotte da Vincenzo Errante* - Sansoni, Firenze.

Tradurre in versi italiani un poeta del temperamento di Rainer Maria Rilke era impresa quasi disperata. Balenante d'immagini improvvise e sconcertanti, ma più spesso ricco di reticenze, di sottintesi e quasi sempre trasognato e distratto nel suo modo di esporre e di discorrere, il famoso autore dei «Quaderni di Malte Laurids Bridge» (altra felicissima traduzione dell'Errante) è un poeta quasi ermetico che non si lascia facilmente avvicinare. Per riuscirci, chi si accinga a tradurlo deve vivere, in ogni suo atto, le prime sconcertanti difficoltà dell'interpretazione di un poeta e adattarsi a rivivere, verso per verso, immagine per immagine, tutto il laborioso e complicato processo dell'intero creativo che attinge, nella sua formazione alle prime nascoste sorgenti etimologiche per ravvivere il linguaggio con sorprendenti novità di espressione. Sforzo poderoso e, si potrebbe dire, anche doloroso: è quanto ha fatto Vincenzo Errante con rispetto amore e ammirazione per il genio dei lettori italiani un poeta di eccezionale valore.

Im.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

GRAN PREMIO



...è il più fine dei Cognac!

PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 24 MAGGIO 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6.40: Musica sinfonica; 1. Verdi: «I Vespri siciliani»; 2. Introduzione dell'opera; 2. Solovjov: «Maggio»; 3. «Veneziana»; 4. Furlan; 3. Bellini: «Norma»; 5. Introduzione dell'opera. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Segnale d'intervallo. — 8.20: Notiziario in greco. — 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio. — 9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Musica varia. — 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.25 (2 RO 6 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

10.25-10.25 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco.

12.30-12.45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. Notiziario in arabo.

12.30-13.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio. - Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario. - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario. - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13.00-13.25 (2 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13.15-13.25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-15.00 (onde medie: m 221,1; Kc/s 1357 - 2 RO 22; Kc/s 1393 [fino alle 15.00] e onde corte [dalle 14.00 alle 15.00]: 2 RO 11 e 2 RO 21): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13.00-15.30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13.40: Musica varia. — 13.52: Eventuale conversazione in olandese. — 14.00: Notiziario in olandese. — 14.10: Musica sinfonica; 1. Pjorini: «Sinfonia»; 2. Sinfonia sinfonica; 2. De Sabata: «Aurora»; 3. «Aurora»; 4. «Aurora»; 14.45: Giornale radio in italiano. — 15.00: Notiziario in francese. — 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

15.30-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 14.30: Musica organica; organista Maria Amalia Pardi. — 14.45-15.00: Giornale radio in italiano.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in romeno.

15.15-15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15.15: Notiziario in inglese. — 15.25: Notiziario in italiano. — 15.35-15.45: Notiziario in francese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 17 - 2 RO 4 sperimentale): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16.30-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16.30: Notiziario in thailandese. — 16.45: Musica varia. — 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Giornale radio in italiano. — 17.15: Inni e canti dell'Italia guerriera. — 17.30: Notiziario in francese. — 17.40: Notiziario in inglese. — 17.50: Notiziario in greco. — 18.00: Notiziario in turco. — 18.10: Notiziario in ungherese. — 18.20: Notiziario in romeno. — 18.30-18.40: Notiziario in bulgaro.

18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.45: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.00: Notizie da casa per i comandi situati in Africa. — 19.10: Notizie da casa per i comandi situati in Africa. — 19.20-20.30: Segnale orario - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 22) e onde medie: m 221,1; Kc/s 1357 - 2 RO 11 - 2 RO 21): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00: Notiziario in arabo. — 19.30: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico militare. — 19.40-19.50: Musica araba.

STAZIONI ONDE CORTI: 2 RO 3: m 31,15; Kc/s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; Kc/s 11810 - 2 RO 6: m 19,61; Kc/s 15300 - 2 RO 7: m 16,88; Kc/s 17770 - 2 RO 8: m 16,84; Kc/s 17820 - 2 RO 11: m 41,55; Kc/s 7220 - 2 RO 17: m 15,31; Kc/s 19590 - 2 RO 18: m 30,74; Kc/s 9760 - 2 RO 19: m 29,04; Kc/s 10330 - 2 RO 21: m 19,92; Kc/s 15060 - 2 RO 22: m 25,10; Kc/s 11950 - STAZIONI ONDE MEDIE: m 221,1; Kc/s 1357 - m 230,2; Kc/s 1303 - m 263,2; Kc/s 1140 - m 420,8; Kc/s 713.

19.00-20.30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19.00: Notiziario in francese. — 19.10: Musica sinfonica; 1. Spontini: «La Voce»; 2. Wagner: «L'opera»; 2. Tommasini: «Pasquale»; 3. Wagner: «L'opera»; 3. «L'opera»; 19.30: Notiziario in inglese. — 19.40: Conversazione in inglese. — 19.50: Musica leggera. — 20.10: Notiziario in italiano. — 20.20-20.30: Rassegna della stampa italiana.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Per l'Europa: Segnale orario - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.

20.40-21.20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20.40: Notiziario in maltese. — 20.50: Notiziario in italiano. — 21.00: Notiziario in francese. — 21.10-21.20: INTERVALLO; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m 221,1; Kc/s 1357 - m 263,2; Kc/s 1140: 20.40: Notiziario in ungherese. — 20.50: Notiziario in turco. — 21.00: Notiziario in greco. — 21.10-21.20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in tedesco. — 21.00: Notiziario in inglese. — 21.10-21.20: INTERVALLO.

21.20-21.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie [solo fino alle 23.30]: m 221,1; Kc/s 1357 - m 263,2; Kc/s 1140: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). — 21.20: Notiziario in croato. — 21.30: Notiziario in bulgaro. — 21.40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 21.50: Notiziario in arabo (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22.10: Notiziario in portoghese. — 22.20: Notiziario in spagnolo. — 22.30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22.30-22.40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 23.00: Conversazione in inglese o musica. - Notiziario in inglese. — 23.30: INTERVALLO. — 23.40: Notiziario in croato. — 23.50: Notiziario in greco. — 24.00: INTERVALLO (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 00.07-01.00 (solo 2 RO 4 e 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 01.10: Notiziario in portoghese. — 02.00: Notiziario in inglese. — 03.30: Notiziario in spagnolo. — 03.40-03.55 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo. — 04.00: Notiziario in francese. — 05.00-10.00: INTERVALLO.

21.40-21.50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m 221,1; Kc/s 1357 - m 263,2; Kc/s 1140: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.40: Notiziario in arabo. — 21.45-22.00: Musica araba.

1.00-3.30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 1.00: Riassunto del programma. — 1.03: Notiziario in portoghese. — 1.15: Musica varia. — 1.30: Notiziario in spagnolo. — 1.40: Musica strumentale da camera; violinista Vittorio Emanuele. — 2.00: Conversazione in spagnolo. — 2.10: Canzoni popolari nazionali interpretate dal quintetto Pirone. — 2.40: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Rassegna della stampa. — 2.40: Notiziario in italiano. — 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2.55: Musica organica. — 3.10: Conversazione politico-militare in italiano. — 3.20-3.30: «Vita italiana», rassegna varia per gli italiani d'America.

2.30-6.00 (2 RO 3 - 2 RO 6 e 2 RO 22 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2.30: Notiziario in inglese. — 2.40: Inni e canti dell'Italia guerriera. — 3.00: Notiziario in italiano. — 3.10: Conversazione in italiano. — 3.20: Notiziario in spagnolo. — 3.30: Canzoni popolari di lirica e della montagna. — 4.00: Conversazione in inglese. — 4.10: Inni di guerra - Orchestra e coro dell'«Esercito» diretti dal M^{re} Giuseppe Morrelli. — 4.30: Notiziario in inglese. — 4.40: Commento politico in inglese. — 4.50: Rigoletto, quattro atti di Francesco Maria Piave, musica di Giuseppe Verdi; atto 4^o. — 5.30: Notiziario in francese. — 5.40: Notiziario in italiano. — 5.50: Commento politico in italiano. — 5.56-6.00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.

LUNEDI' 25 MAGGIO 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6.40: Musica operistica; 1. Donizetti: «L'elisir d'amore»; 2. «L'elisir d'amore»; 3. Puccini: «Madama Butterfly» (Addio fiorito asilo); 4. Pizzetti: «Fedra»; 5. Introduzione. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Segnale d'intervallo. — 8.20: Notiziario in greco. — 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Musica vocale da camera; baritone Mario Barile. — 0.20-0.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.25 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

10.25-10.25 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco.

12.30-12.45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. Notiziario in arabo.

12.30-13.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13.00-13.25 (2 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13.15-13.25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-15.00 (onde medie: m 221,1; Kc/s 1357 - m 230,2; Kc/s 1393 [fino alle 14.45] e onde corte [dalle 14.00 alle 15.00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13.00-15.30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13.40: Musica varia. — 13.52: Eventuale conversazione in olandese. — 14.00: Notiziario in olandese. — 14.10: Musica vocale da camera; tenore Giuseppe Nucci. — 14.45: Musica varia diretta dal M^{re} Enrico Arlandi. — 14.50: Notiziario in italiano. — 15.00: Notiziario in francese. — 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

14.30-15.00 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 14.30: Musica organica. — 14.45-15.00: Giornale radio in italiano.

15.00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in romeno.

15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in italiano.

15.15-15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15.15: Notiziario in inglese. — 15.25: Notiziario in italiano. — 15.35-15.45: Notiziario in francese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 17 - 2 RO 4 sperimentale): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16.30-18.20 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16.30: Musica sinfonica; 1. Haydn: «Presto», dalla «Sinfonia n. 16»; 2. «Sinfonia»; 3. «Sinfonia»; 3. «Sinfonia»; 16.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16.57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17.00: Notiziario in italiano. — 17.15: Notiziario in indiano. — 17.30: Notiziario in francese. — 17.40: Notiziario in inglese. — 17.50: Notiziario in iranico. — 18.5-18.20: Conversazione in bengalese.

17.30-18.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17.30: Notiziario in arabo. — 17.50-18.00: Recitazione del Corano.

17.30-18.55 (2 RO 7 - 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17.30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17.45: Musica vocale da camera; tenore Bruno Anselmi. - Concerto variato. — 18.15: Notiziario in italiano. — 18.30: Musica varia. — 18.40-18.55: Notiziario in spagnolo.

18.00-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in greco. — 18.10: Notiziario in turco. — 18.20: Notiziario in ungherese. — 18.30: Notiziario in romeno. — 18.40-19.00: Notiziario in bulgaro.

18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.45: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.00: Notizie da casa per i comandi situati in Africa. — 19.10: Notizie da casa per i comandi situati in Africa. — 19.20-20.30: Segnale orario - Giornale radio. - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 22) e onde medie: m 221,1; Kc/s 1357 - 2 RO 11 - 2 RO 21): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19.00: Notiziario in arabo. — 19.30: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico militare. — 19.40-19.50: Musica araba.

— 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse iracheno e palestinese. — 19,40-19,50: Musica araba.

20,00-20,30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,00: Notiziario in francese. — 19,10: Concerto della Banda dell'Armeria diretto dal maestro A. Di Minio. — 19,30: Notiziario in inglese. — 19,40: Conversazione in inglese. — 19,50: Musica operistica: 1. Puccini: «Turandot» (Nesum forma); 2. Rimski-Korsakov: «Il gallo d'oro», aria della Regina; 3. Verdi: «Otello» (Nun mi tem). — 20,10: Notiziario in italiano. — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.

20,00-20,30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 20,00: Musica varia. — 20,10: Notiziario in italiano. — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): PER L'EUROPA: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: Notiziario in italiano. b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m. 221,1; K/C 1357 - m. 263,2; K/C 11403. — 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in italiano. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Conversazione in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO.

21,00-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie [solo fino alle 23,30]: m. 221,1; K/C 1357 - m. 263,2; K/C 11403. **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO):** 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in arabo (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 22,50: Conversazione in inglese o musica. — Notiziario in inglese. — 23,30: INTERVALLO. — 23,40: Notiziario in portoghese. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: INTERVALLO (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo da 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendidi di Buenos Aires. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in italiano. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie [solo fino alle 23,30]: m. 221,1; K/C 1357 - m. 263,2; K/C 11403. **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 1,00: Riepilogo del programma. — 1,03: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Concerto variato. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,15: Musica leggera. — 2,30: Notiziario in italiano. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica vocale da camera: soprano Maria Esposito, tenore Giovanni Miliplero. — 2,55-3,00: Notiziario in italiano. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Notiziario in italiano. — 3,30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero.

MARTEDÌ 26 MAGGIO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica vocale da camera: soprano Maria Esposito; tenore Giovanni Miliplero. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica operistica: tenore Giovanni Miliplero. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 5 - 2 RO 31): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in inglese.

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco.

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-13,50 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-13,50 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40: Musica varia. — 13,45: Conversazione in giapponese. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Melstefee, un prologo, quattro atti e un epilogo di Arrigo Boito: atto secondo. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: Notiziario in francese.

Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 14,30: Musica leggera. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in tedesco.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in francese.

15,15-15,45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15,15: Notiziario in inglese. — 15,25: Notiziario in italiano. — 15,30: Notiziario in francese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 17 - 2 RO 4 sperimentale): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16,30-16,40 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16,30: Musica organistica: organista Marcello Sinatra. — 16,40: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario. — 17,05: Giornale radio in italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,00-18,20: Conversazione in inglese.

17,00-18,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,50-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,53 (2 RO 7 - 2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 17,30: Riepilogo del programma. — Notiziario in portoghese. — 17,45: Concerto sinfonico: 1. Strauss: «Morte e Trasfigurazione»; 2. Mascagni: «Le Maschere», introduzione dell'opera. — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Musica leggera. — 18,40-18,53: Notiziario in spagnolo.

18,00-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50: Notiziario in bulgaro.

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,45: Notiziario in italiano. — 19,00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 19,15: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 19,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22) e onde medie [solo fino alle 23,30]: m. 221,1; K/C 1357. **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse siriano e libanese.

19,00-20,30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,00: Notiziario in francese. — 19,10: Musica vocale da camera: soprano Maria Esposito - Musica varia. — 19,30: Notiziario in inglese. — 19,40: Conversazione in inglese. — 19,50: Notiziario in italiano. — 20,00-20,30: Rassegna della stampa italiana.

20,00-20,30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20,00: Musica vocale da camera: soprano Emilia Carlini. — 20,10: Notiziario in italiano. — 20,20-20,30: Rassegna della stampa italiana.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): PER L'EUROPA: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: Segnale d'intervallo; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie: m. 221,1; K/C 1357 - m. 263,2; K/C 11403. — 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Conversazione in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO.

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie [solo fino alle 23,30]: m. 221,1; K/C 1357 - m. 263,2; K/C 11403. **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO):** 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in arabo (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale

delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica. — Notiziario in inglese. — 23,30: INTERVALLO. — 23,40: Notiziario in arabo. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: INTERVALLO (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo 2 RO 4 e 2 RO 6): Notiziario spagnolo. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in italiano. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 22) e onde medie [solo fino alle 23,30]: m. 221,1; K/C 1357 - m. 263,2; K/C 11403. **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Recitazione del Corano. — 2,00-2,30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 2,00: Riepilogo del programma. — 2,03: Notiziario in portoghese. — 2,15: Musica varia. — 2,25: Notiziario in spagnolo. — 2,40: Musica operistica: 1. Cilea: «Adriano Lecocquer» (Il nono l'umile secolo); 2. Giordano: «Andrea Chénier» (monologo di Gérard); 3. Alfano: «Resurrezione» (Duo plebeo); 4. Verdi: «Aida» (Celeste Aida). — 2,40: Conversazione in spagnolo o portoghese. — 2,10: Concerto variato. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. — Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. — 2,55: Musica vocale da camera: soprano Maria Esposito, tenore Giovanni Miliplero. — 2,55-3,00: Notiziario in italiano. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Notiziario in italiano. — 3,30: Notizie da casa per gli italiani d'America.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in italiano. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notiziario in italiano. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna settimanale in abassese. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica operistica. — 4,00: Conversazione in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,20: Notiziario in inglese. — 4,40: Concerto polidico in inglese. — 4,50: Musica sinfonica. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,55-6,00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero.

MERCOLEDÌ 27 MAGGIO 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Canzoni popolari. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica bandistica. — 9,20-9,30: Notiziario in italiano.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco.

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13,00-13,15: BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13,00-13,25 (2 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-13,50 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-13,50 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40: Musica varia. — 13,45: Conversazione in giapponese. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Concerto della Banda dell'Arma del RR. CC. diretto dal maestro Luigi Cignelli. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente all'estero. — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 14,30: Concerto variato. — 14,45-15,00: Giornale radio in italiano.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in ungherese.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in inglese.

15,15-15,45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15,15: Notiziario in inglese. — 15,25: Notiziario in italiano. — 15,30-15,45: Notiziario in francese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francese.

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 17 - 2 RO 4 sperimentale): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16,30-18,50 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16,30: Musica operistica: 1. Mascagni: «Le Maschere» (Duo plebeo); 2. Cilea: «Adriano Lecocquer» (Poveri fiori); 3. Verdi: «Don Carlo» (O don Carlo); 4. Leoncavallo: «Pagliacci», prologo. — 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi

0-10 DO-2 0-DO-4 0-DO-21- AMERICA 0

VENERDI' 29 MAGGIO 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. - 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. - 6.40: Musica bandistica. - 7.00: Notiziario in inglese. - 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. - 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 RO 11 - 2 RO 12): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 7.40: Notiziario in romeno. - 7.50: Notiziario in bulgaro. - 8.00: Notiziario in ungherese. - 8.10: Segnale d'intervallo. - 8.20: Notiziario in greco. - 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.45-9.30 (2 RO 5 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. - 9.00: Notiziario in italiano. - 9.10: Musica varia. - 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 9.40: Notiziario in spagnolo. - 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.25 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

10.25-10.35 (2 RO 4 - 2 RO 22): Notiziario in turco.

12.30-14.25 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

15.00-15.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.

15.30-15.35: BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): segnale orario. - Bollettino in Italiano, Tedesco, Inglese e francese. - b) Per l'Europa Orientale (3 RO 11 - 2 RO 21): segnale orario. - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

15.30-15.25 (2 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - Bollettino in italiano, spagnolo e portoghese. - 15.15-15.25: Traduzione in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate.

